

Толока
делаем
Д
сами



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: 12660 «Почта России», 63246 «Пресса России», «Роспечать»

делаем Д сами

16+

№ 20 (305),
октябрь 2013

Мастерам и мастерицам практические советы, доступные идеи от читателей

Мобильная вешалка

+ Спецпроект «Бумага все стерпит!»

НЕСКУЧНЫЕ ИДЕИ
**КРУЖЕВНОЙ
СТОЛ-КНИГА**

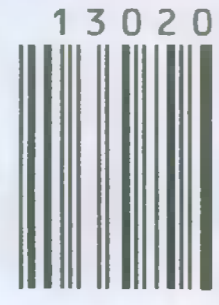
ИЗОБРЕТАЕМ КОЛЕСО!
**ВЕЛОСИПЕД
С ТАЧКОЙ**

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ
**САПОЖКИ
ИЗ СТАРЫХ
ШЛЕПАНЦЕВ**

ТЕПЛЫЙ ИНТЕРЬЕР
**ВИТРАЖ
НА КУХНЕ**

ISSN 1812-0733

13020>



9 771812 073001

Колонка редактора

Ветер перемен



Приветствую вас, дорогие друзья! «Всё течет, всё изменяется» — утверждение, с которым не поспоришь. Вот и Самоделкин не стоит на месте. Мы решили преподнести вам приятный сюрприз: сделать издание более современным и удобным в пользовании. Остановлюсь на наиболее значимых изменениях.

В содержании теперь найдут место только самые яркие темы. Поэтому здесь же, прямо со старта, будем иметь возможность вдохновлять вас небольшими «аппетитными» шедеврами в новой рубрике «На скорую руку».

Для удобства каждая рубрика (на странице вверху) будет обозначена, к какому из 3-х разделов относится: «Хозяюшке», «Хозяину» и «Вместе». Детям и их родителям по-прежнему будем преподносить интересные идеи в рубрике «На радость ребенку» (она будет периодически появляться в одном из трех разделов).

В целом «Делаем сами» останется прежним: творческим, активным, интересным, полезным и открытым для общения.

Мы ждем вашего участия в жизни издания, откликов, пожеланий. Не оставайтесь в стороне: пишите, звоните!

Напоминаем, что в самом разгаре подписка на I полугодие 2014 года. У наших подписчиков есть уникальная возможность получить полезные призы. Подробности акции «Подписался — с призом остался!» ищите на стр. 31.

С наилучшими пожеланиями
Анна Гаевская,
 E-mail: annagaev@toloka.com

Сегодня в номере

Хозяюшке

Что подарит зеленая бутылка?.....	6
Вязаные домашние сапожки.....	8
Переносная вешалка для сумок.....	12

Спецпроект «Бумага всё стерпит!»

Креативный пакет.....	13
Поднос из трубочек «а-ля соломка».....	15
Тростник превращаем в бумагу.....	16

Хозяину

Удобная соковыжималка.....	18
Точильный станок из стиральной машины.....	22
Велосипед с прицепом.....	24

Вместе

Потолок с солнышком и тучками.....	25
Кухню «согреет» витраж.....	27
Ажурный стол-книга.....	29

Премьера рубрики «На скорую руку»

Соберите осень в букет!

Яркие осенние листья можно превратить в оригинальные композиции, панно, букеты. И пусть они радуют вас своими красками холодными зимними вечерами.

Понадобится: разноцветные не засушенные листья, рамка (основа ДВП), термоклей, ножницы, прочные нитки, жидкий парафин, кисточка, нож.

Кленовый лист складываем вдвое и аккуратно, начиная от края, скручиваем в бутончик (**фото 1**). Оборачиваем его следующим листком, сложен-

ным также. Края слегка отгибаем от бутона к основанию для пышности. Делаем несколько лепестков по той же схеме. Полученный цветок у основания фиксируем ниткой (**фото 2**). Составляем букет, украшаем листьями, связываем нитками у основы. Ставим в вазочку.

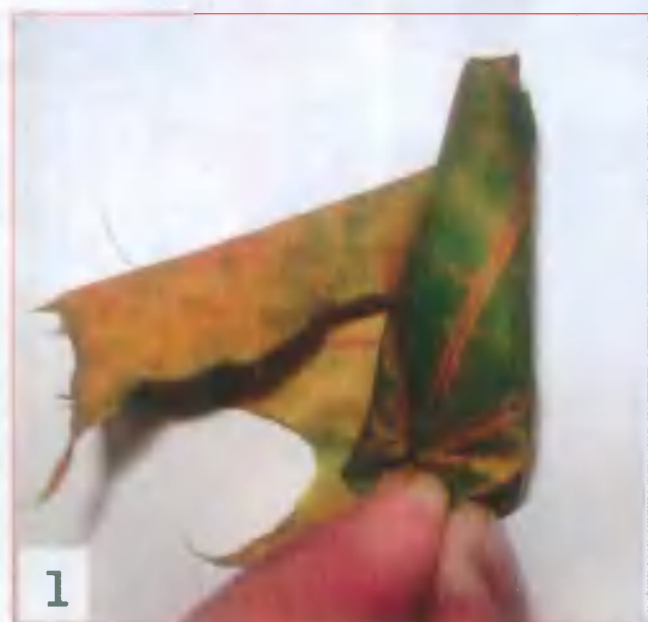
Для оформления картины к основанию рамки тер-

мопистолетом приклеиваем несколько кленовых листков. В ДВП ножом делаем два отверстия, протягиваем через них нить, получаем петлю. Вставляем в нее кончики букета, приклеиваем, с обратной стороны нить затягиваем и завязываем на узелок. Вешаем на самом видном месте и любуемся осенней палитрой (**фото 3**).

На заметку

Чтобы панно или букет сохраняли свою красоту как можно дольше, листочки и цветки покрываем жидким парафином или растительным маслом (впитывается 2 дня).

Наталья Еремица,
 г. Житомир.
 Фото автора



Мини-решения

Рукодельничаю я во многих техниках, но вышивка — это любовь навсегда! Предлагаю несколько идей, как можно использовать вышитые миниатюры.

■ Самое простое и быстрое решение — оформить мини-вышивку в открытку. Для этого нужно вырезать отверстие на передней стороне картонной заготовки по размеру чуть меньше, чем сама канва. Прикрепить на двухсторонний скотч вышивку, а изнанку заклеить белой (или в тон картонной заготовки) бумагой.

■ Так же с помощью фетра и скрап-деталей (картонных украшений) можно подарить новую жизнь старой, потрепанной обложке любимого блокнота/ежедневника.

■ Использовать вышивку можно для украшения чехлов для телефона, зеркальца, очков и др.

NEW! Марина Тарасюк, г. Киев. Фото автора



- Крестик в 2 нити**
- белый
 - ⊗ красный
 - коричневый
 - ⊕ светло-коричневый
 - ⊖ фиолетовый
 - ♥ розовый
 - ⊙ желтый

- Крестик в 1 нить**
- ⊕ зеленый

- Стежок «назад иголку» в 1 нить**
- фиолетовый
 - розовый
 - зеленый
 - серый

- Французский узелок**
- серый

Количество стежков 43x38



ОЩУТИ СЕБЯ КОРОЛЕМ, ИЗБАВИВШИСЬ ОТ «КОРОЛЕВСКОЙ БОЛЕЗНИ»

«Подагра замучила!» – звучит, конечно, аристократично... Однако вряд ли найдется человек, который согласился бы вместе с «голубой кровью» получить «в наследство» воспаление суставов, сопровождающееся болью, порой нестерпимой. Увы, болезнь, и правда, наследственная. А за ее «высокородным» названием («болезнь королей») кроется самое обыкновенное отложение острых кристаллов солей избытка мочевой кислоты в суставах, связанное со злоупотреблением винами и изысканной едой. Цивилизация сыграла с нами злую шутку: то, что раньше позволяли себе лишь избранные, ныне доступно многим. Поэтому подагра сегодня – одна из самых распространенных болезней суставов.

Долгое время подагра считалась едва ли не приговором. Но однажды «волшебное средство» от нее было найдено (как ни странно, там, где почти не употребляют вин и редко переедают, – в Южной Африке). Спасение страждущим принесло уникальное растение – мартиния душистая. На основе экстракта его корней наши ученые создали уникальное средство – **ФУЛФЛЕКС**. Содержащиеся в нем харпагазиды обладают способностью связывать излишнюю мочевую кислоту в крови и выводить ее из организма. **ФУЛФЛЕКС** в капсулах уменьшает боль в суставах, усиливает их подвижность, снижает отечность, обладает противовоспалительным действием. Использование в средстве **ФУЛФЛЕКС** наиболее концентрированной формы экстракта мартинии душистой позволяет принимать его всего 1 раз в день, что очень удобно, особенно для людей занятых.

СРЕДСТВО ИЗ КОРНЕЙ ЭКЗОТИЧЕСКОГО АФРИКАНСКОГО РАСТЕНИЯ ПОМОЖЕТ ПРИ ПОДАГРЕ

Для достижения системного эффекта крем **ФУЛФЛЕКС** рекомендуется применять одновременно с капсулами. Нанесение на сустав крема **ФУЛФЛЕКС** значительно усиливает целебный эффект.

**ФУЛФЛЕКС: приговор
«подагра» отменяется!**

Спрашивайте
в аптеках!



РЕКЛАМА. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом.
СГР № RU.77.99.11.003.E.009747.04.11 от 11.04.2011 г. СГР № RU.60.01.01.001.E.000027.06.11 от 27.06.2011 г.

Телефон бесплатной горячей линии: **8-800-333-10-33**
(часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00;
вс. – выходной) | www.riapanda.ru

БАД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ.

Зеленая бутылка — к деньгам!

Бутылки с давних времен служили оберегами. Считалось, что емкости из темного стекла вбирают в себя весь негатив и не возвращают.



Наполняли такие бутылки гвоздями, шипами, битым стеклом и закапывали под порог своего дома, читая заговор. Человек с дурными намерениями не мог даже его переступить.

Бутылки из светлого или прозрачного стекла тоже использовали для защиты. Наполняли их лепестками растений, травами и ставили на видном месте, читая магический заговор. А чтобы привлечь прибыль, использовали емкости из зеленого стекла. Закладывали в них монеты (можно взять 1-, 5- или 10-копеечные), зерна пшена, кунжута — всё по 5 штук. Также использовали зерна горького перца, палочки ванили в таком же количестве. Ставили бутылку с восточной стороны.

Предлагаю сделать обережную бутылку, которая принесет в ваш дом покой, благополучие и изобилие. Выполнила работу моя ученица Карпенко Татьяна.

Сделать такую хатку можно быстро и легко. Берем бутылку, желательно оригинальной формы (у меня винная). Оклеиваем поверхность шпагатом: закрепляем край у основания горлышка, наматываем по спирали, опускаясь вниз к доньшку и плотно прижимая

друг к другу каждый виток. Используем клей ПВА, который не дает скользить шпагату по тулову бутылки.

Старая цветочная корзинка сгодится под плетень. При необходимости его можно раскрасить гуашью, акрилом или лаком с морилкой.

Из соломки или стеблей сухой травы вырезаем окошки и дверь, а из небольших лоскутков ситца — шторы.

Травяную кисть для побелки превращаем в крышу. Но прежде чем ее закрепить, не забываем бросить в бутылку монетки, зерна и т.п.

Декорируем нашу хатку сухоцветами, муляжами фруктов и ягод, набиваем мешочки крупой, кукурузой, бобовыми — в общем, всем тем, что нужно для сытой и счастливой жизни (символику оберегов можно посмотреть в № 6 «ДС» за март 2013 г. — прим. ред.).

Кстати
Говорят, что в бутылках-хатах в старину наши предки хранили святую воду.

В таком случае делаем без метелки и птичек вверху крышу. Ее основание закрепляем под горлышком, туго заматывая шпагатом, чтобы соломенки не торчали в разные стороны. Горлышко декорируем под дымоход и используем подходящую пробку. Магическими заклинаниями я не владею, но знаю: если делать свою работу в хорошем настроении и с добрыми мыслями, то никакая магия не нужна!

Ирина Рублёва,
г. Сочи.
Фото автора



Чей носок?

Решить проблему хранения носков в шкафу, где нет полочек, можно с помощью подвесных кармашков. Удобно и красиво!

Понадобится: плотная ткань (желательно двухсторонней расцветки, чтоб нашить кармашки с обеих сторон), сетка или тюль, бейка (не обязательно выкроенная по косой), 5 пуговиц, швейные нитки, мел для разметки.

Выкраиваем прямоугольник из плотной ткани по ширине перекладины плечиков, а в длину — по желанию или насколько позволяет высота шкафа. Размечаем середину и места под кармашки. Обрабатываем верхний срез прямоугольника: подворачиваем на 2 см дважды и отстрачиваем. Равноудаленно делаем 5 петель для пуговиц. Примеряем на плечики, отмечая расположение пуговиц, и пришиваем их (фото 1).

Выкраиваем кармашки высотой 10-15 см и шириной с запасом в 8 см на складки (для создания объема). Размечаем середину. Обрабатываем верхний срез: можно бейкой либо отстрочить, подвернув дважды.

Подкалываем кармашки на основу, совмещая середину и закладывая складки. Настрочиваем. Если делать кармашки с обеих сторон основы, то удобнее с одной стороны сместить их на 1-2 см.



1

Прокладываем одну строчку по середине основы, разделяя каждый кармашек на два отделения.

Обрабатываем край (оставшиеся 3 стороны) основы бейкой. Раскладываем носочки (фото 2).

Надежда Парфентьева,
г. Зеленоград.
Фото автора



2

От Снежной королевы

Все дети, да и взрослые любят превращения и волшебство. Давайте же удивим наших близких необычными ледяными вазочками.

Понадобится: две емкости, чтобы одна входила в другую (большая для внешней стороны вазы, меньшая — для внутренней), листья растений, цветы, плоды, кипяченая фильтрованная вода.

На заметку

Чтобы замороженный лед был красивым, он должен быть прозрачным. Поэтому кипятим три раза профильтрованную воду, каждый раз остужая.



Берем большую емкость и раскладываем в нее украшения. Наливаем воду: растения и цветы, естественно, всплывут, но это не беда. На дно лучше положить несколько ягод, чтобы между ним и другой емкостью остался просвет, куда сможет затечь вода. Ставим внутреннюю емкость, заливаем водой по самый край. Помещаем будущую вазу в морозилку

до утра. Достаем. Вынимаем внутреннюю емкость, налив прямо в нее теплой воды. Переворачиваем вазу внешней стороной и пару минут держим ее под струей теплой воды — тогда лед легко отстанет. Кладем в наш шедевр фрукты. Некоторое время он сможет служить по назначению.

Татьяна Пироженко,
г. Симферополь.
Фото автора

Такой необычный подарок можно преподнести на любой праздник либо использовать в качестве украшения для свадебного стола.

Шампанское-ананас

Понадобится: бутылка шампанского, конфеты (желательно в желтых фантиках), двусторонний скотч, цветная или гофрированная бумага зеленого цвета, тонкая атласная лента.



Шампанское обклеиваем двусторонним скотчем до горлышка. Крепим конфеты в шахматном порядке. Из бумаги вырезаем длинные узкие листья и склеиваем их между собой так, чтобы получился «заборчик». Оформляем им горлышко бутылки. Чтобы ананас больше походил на настоящий, обматываем вокруг горлышка атласную ленту.

Анна Скицунова,
г. Могилев. Фото автора

Скоро!
Мы сошьем оригинальную рыбку-косметичку.

Домашние «унты»

Конечно, многое можно купить в магазине, но ведь хочется вещь, которой больше ни у кого нет. В таких теплых сапожках вашим ножкам будет тепло даже в самом холодном доме. А фурор среди знакомых точно обеспечен!

Понадобится: подошвы от тапочек, 300 г ниток (шерстяных или 50/50 шерсти с вискозой) контрастных цветов, крючок № 3, ножницы, шило, штопальная игла.

Отрезаем верх у тапочек, оставив мысик из ткани, который будет держать форму (фото 1). Прodelываем шилом отверстия для прокладки шва. Прошиваем подошву нитками, для чего может понадобиться несколько игл (фото 2). Провязываем первый ряд столбиком без накида (ст. б/н) нитью черного цвета в одно сложение, закрепляем. Следующий ряд выполняем контрастной желтой нитью в два сложения столбиком с одним накидом (ст. 1/н) (фото 3). Вязание должно быть тугим, чтобы сапожки держали форму и не спадали. Сменив цвет на черный, вяжем ст.б/н.

Кстати

Лучше параллельно делать и второй сапожек, чтобы получалось одинаково.

Делаем бумажную выкройку носика, используя срезаемый верх тапочек (фото 4). Примеряем. Набираем воздушные петли (фото 5). Носочек изделия можно вязать ст. б/н или ст. 1/н либо чередовать. Край спускаем, придерживаясь выкройки. Когда носочек готов, пришиваем оба к подошвам, получаются вязаные шлепанцы (фото 6).

На заметку

Не забывайте пришить мысик от тапочек к вязаному полотну, иначе будет собираться при носке.

Начинаем обвязывать пяточку двумя рядами ст. б/н. Сменяем цвет на желтый и вяжем еще столько же. Затем выполняем черным по кругу два ряда (фото 7).

Голенище можно вязать столбиками или выбрать узор (см. схему). Выполняем эту часть нужной высоты (фото 8). Украшаем верх сапожек: желтым вяжем 2 ряда; переходим на черный: 1 ряд ст. б/н., 2, 3-й р. — ст. 1/н, 4-й р. — ст. б/н. Верх оформляем пряжей «травка» (фото 9).

Добавляем хлястики (фото 10), пришиваем их к сапожкам, закрепляя с помощью пуговицы.

Теплое должно быть красивым!

NEW! Наталья Митрюшкина, г. Ртищево

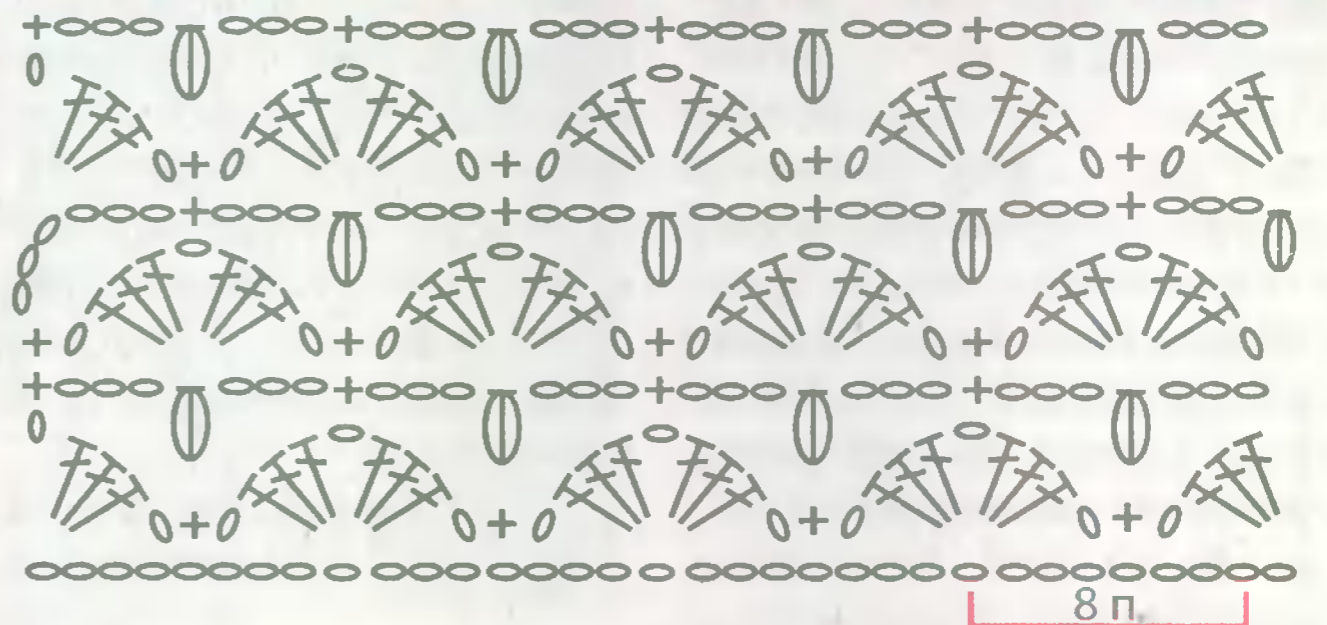
Саратовской обл.

Фото автора



Условные обозначения:

- ⌈ - ст. с 2/н
- ⌈ - пышный (3 ст. с 1 вершиной)
- - в.п.
- + - ст. б/н



Сверкающая чашка

Понадобилось: бисер разных цветов, клей Момент, чашка из тонкого фаянса, зубочистка.

Продумала узор, нарисовала на чашке фломастером. Сначала по верху аккуратно по одной штучке приклеила Моментом красные бисерины, чтобы получились полосы. Потом выложила остальной узор, поправляя и подгоняя бисер зубочисткой, чтобы не было просветов.

Удобнее всего на небольшой участок (1x1 см) нанести тонкий слой клея и сразу же по одной бисеринке выкладывать узор. После того, как они закрепятся, следовать дальше.

Работа кропотливая, но результат того стоит!



Светлана Мархасина,
г. Выборг.
Фото автора

В минувшем выпуске мы рассказали, как связать шапочку с ушками. Теперь речь пойдет о том, как утеплить уже имеющуюся с помощью флисового подклада.

Ушки в тепле

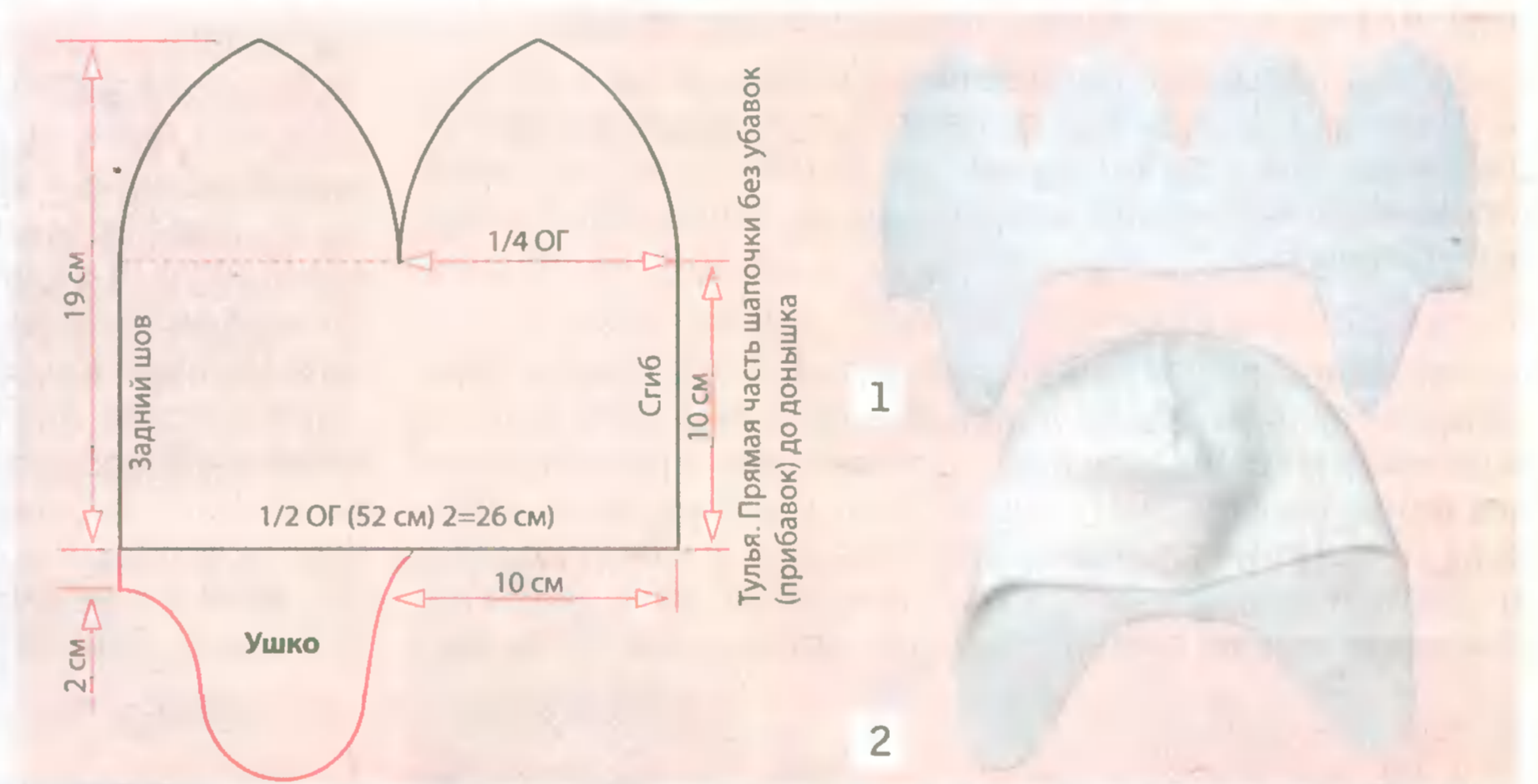
Делаем выкройку (см. рис.), начиная с основы: окружность головы (ОГ) = 52 см, высота 19 см. При вязании на каждое ушко мы отпускали по 1/5 ОГ (2 части на лоб и 1 — на затылок). Так же размещаем ушки на выкройке. В моем случае $52/5 = 10,4$ см, и поскольку флис хорошо тянется, округляем до целых.

Рисуем ушки на основе будущего подклада. По нижней линии, влево от сгиба, отмеряем 10 см. По заднему шву отступаем 2 см вниз, прикладываем шапочку к выкройке и обводим ушко. Так выглядит подклад, который выкраиваем без припусков на швы (фото 1). Стачиваем на машинке прямой строчкой. Флис не сыпется, края обрабатывать не



нужно: от оверлока будут только лишние утолщения. Помещаем подклад (фото 2) в шапочку и пришиваем по краю. Теперь ушки вашего ребенка всегда будут здоровы.

Екатерина Жуковская,
г. Орджоникидзе. Фото автора



Модные митенки и гетры

Нынче большим спросом пользуются перчатки без пальчиков (митенки) и гетры. Почему бы не сделать их из того, что выкинуть жалко, а применить негде? Такого добра у каждого хватает.

Из черных старых лосин, которые потерлись только на коленках, я вручную пошила митенки и манжет на голову. Украсила их термоклеевыми стразами с помощью утюга. Получилось тепло и красиво! Синие митенки в стиле диско (фото 1) в моем гардеробе, а также резинка на волосы появились благодаря старому велюровому платью. Из рукавов вязаного свитера сделала гетры: ровно отрезала нужную длину, обработала вручную и подшила края, украсила стразами (фото 2).



Юлия Бондарева, г. Артемовск Донецкой обл. Фото автора

Голь на выдумку хитра

■ Кусок резинового шланга 12-15 см, разрезанный вдоль, всегда выручит хозяйку, когда руки буквально отрываются от тяжести. Надев его на обе ручки сумки, нести ее станет намного легче. А если еще сделать несколько витков тонкого скотча по краям такой ручки, то обрезок шланга не соскользнет и не будет крутиться.

■ Чтобы удалить пятно от йода, нужно положить на него кусочек мягкого хлеба и приминать: сами удивитесь, как всё исчезнет.

Елена Каленская, г. Коростень

Кожа просто блеск!

Потертые места на кожаных изделиях не будут выглядеть непрезентабельно, если время от времени смазывать их тряпочкой, смоченной глицерином.

Ксения Скрип, г. Витебск

Выручат кофе и фольга

■ Избавиться от разводов при мытье окон мне помогают бумажные кофейные не использованные фильтры, которыми протираю стекло.

■ Ножницы затачиваю, нарезая сложенный пополам кусочек фольги.

Наталья Краснова, г. Москва

Ремонт на дому

Оборки вместо дырочки



На рукаве кофточки образовалась небольшая дырочка? Петли нарушены, нити разорваны? Есть способ отремонтировать ее быстро и красиво. Зашиваем дырочку тонкой ниткой, сверху прокладываем строчку зигзаг на швейной машинке и еще две — по краям. Никто не догадается, что когда-то здесь было повреждение!



*Ирина Долгова,
швея-закройщица,
г. Омск.
Фото автора*



**LIBRE
DERM®**

Увлажняющий
уход
для лица

ГИАЛУРОНОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

НОВИНКА
АПТЕЧНОЙ
КОСМЕТИКИ!



Высокоэффективные средства LIBREDERM® с повышенным содержанием низкомолекулярной гиалуроновой кислоты помогут восстановить естественный уровень увлажнённости кожи, необходимый для борьбы с признаками преждевременного старения.

www.librederm.ru

Мобильная вешалка

Сумки, перчатки вечно везде валяются, и нет для них постоянного места. Решила уделить им внимание и сделать специальный переносной комод-вешалку.

Понадобилось: коробки из-под обуви, яркий декоративный лен, клей бесцветный Момент, степлер, ножницы.

■ Подобрала 6 нижних частей коробок одинаковой ширины, 2 крышки от них и еще 4 большие картонные.

■ Разобрав одну сторону, отрезала ножницами, чтобы все упаковки привести к единому размеру (фото 1).

■ Отвернув загнутые края на трех сторонах, изнутри промазала клеем (фото 2).

■ На другом коробке отрезала эти отвернутые детали. Склеила два коробка внахлест, чтобы получить одно большое отделение (фото 3).



■ Дно укрепила дополнительным куском картона, вырезанного из меньшей крышки. На внутреннее доньшко выкроила чуть большего размера прямоугольник из льна (фото 4) и посадила его на клей, слегка завернув ткань вниз впереди и вверх по бокам.

■ Такой же лоскут приклеила к верхней части будущей вешалки (фото 5).

■ Для укрепления и оформления боковин вырезала из больших крышек два прямоугольника так, чтобы они поместились внутрь данной конструкции. Выкроила ткань с припусками в 1 см (фото 6), которые отвернула на другую сторону картона и приклеила. И просто вставила две подготовленные таким образом картонки внутрь вдоль боковин (фото 7).

■ Приклеила еще одну коробочку и получила готовое отделение подвесного комода (фото 8). Сделала по такому же принципу второй фрагмент, соединила их с помощью клея Момент.

■ Из льняного полотна выкроила четыре детали. По ширине они равны боковине комода, а по длине — его высоте +30 см на свободное облевание для сумок. Каждую часть обработала по краям, сложила вдвое. Нижние тканевые детали присоединила степлером к середине боковин. Верхние подвернула вместе, промазала клеем и закрепила скобами у верхнего края боковин.

■ По центру проколола шилом отверстие, вставила металлический крючок от старой вешалки, снизу закрепила шайбой. Теперь можно переносить новый облегченный комод в любое место.

Ирина Савосина.
Фото автора

Бумага все стерпит!

Бумага — один из благодатнейших материалов для творчества. А оно, между прочим, не только увлекательно, но и полезно для развития мелкой моторики, фантазии и творческой индивидуальности. Не верите? Проверьте! Предлагаем несколько идей из бумаги и картона.

Пакет с креативом

На день рождения подруги захотелось преподнести подарок как-то необычно. Возникла идея сшить бумажный пакет в винтажном стиле.

Понадобится: офисная бумага, ножницы, нитки, швейная машинка.

Распечатываем на цветном принтере картинки для пакета. Для придания винтажности некоторые из них нужно состарить и сколлажировать в фотошопе. Вырываем изображения, чтобы получить неровные края (**фото 1**). Собираем их в единое целое как душа пожелает. Сшиваем на машинке (**фото 2**). Складываем пополам, отмеряем предполагаемую ширину пакета, прошиваем. Отрезаем лишнее — пригодится для ручек.

Дальше шьем, как обычную прямоугольную сумку. Отмечаем уголки и по краям прошиваем (**фото 3**). Выворачиваем. Помятости устраняем с помощью утюга. Учитывая необходимую высоту пакета, загибаем верхний край внутрь (**фото 4**).

Для оформления распечатываем любые изображения, в моем случае — это конверт и фото. Отстрачиваем их по краю.

Из остатков вырезаем два прямоугольника для ручек, складываем вдоль пополам, по краю прострачиваем. Короткие стороны обрываем по желаемой длине ручек. Пришиваем их к пакету. Приклеиваем конверт с фото. Закрепляем на пакет бирку или этикетку (**фото 5**). Бежим на день рождения!



Наталья Зеленина,
г. Нижний Новгород. Фото автора

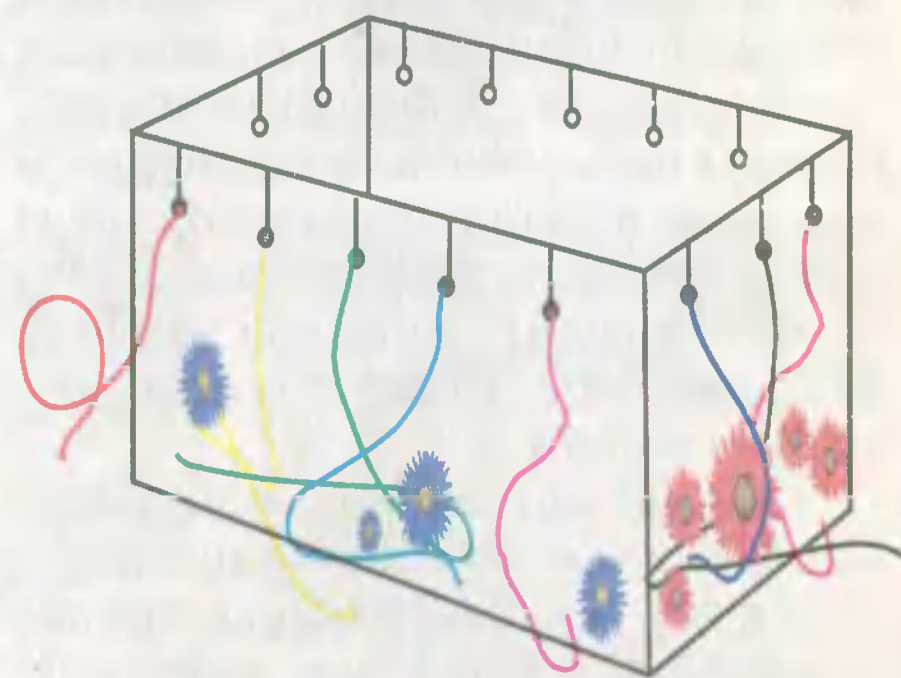
Всем сестрам по серьгам

Наверняка у вышивальщиц есть свои секреты, как хранить нитки, чтобы не путались. А эта идея родилась в мужских мозгах.

Берем коробку из-под обуви и, отступив от верха пару сантиметров, прокалываем шилом по периметру ряд отверстий. Ножом с толстым лезвием прорезаем картон от края к каждой дырочке. После этого, сгруппировав по цветам нитки, протягиваем

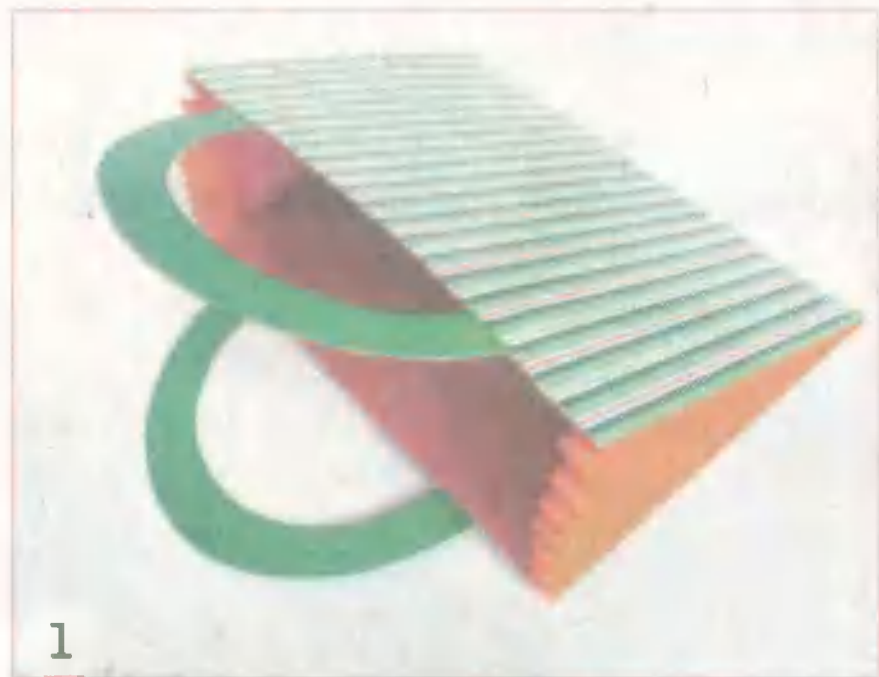
их в прорези. При таком способе хранения пряжа не путается, а во время работы очень легко находить и вытягивать нить нужного цвета.

Алексей Колеух,
п. Жирнов
Ростовской обл.



Две сумочки и кошелек

Моя дочь любит всякую ручную кладь — сумочки, пакетики и пр. Постоянно что-то туда складывает и перекладывает.



На скорую руку

Понадобится: лист зеленого картона А4 и оранжевой цветной бумаги А4, две картонные дуги для ручек.

Картон сгибаем пополам, приклеиваем ручки. Лист цветной бумаги разрезаем пополам в длину. Каждую часть складываем гармошкой по длинной стороне. Приклеиваем ее края к краям картона (**фото 1**). Для большей декоративности внутренность сумки можно оклеить цветной бумагой.

Вторую бумажную сумочку сделать еще проще (**рис. 1**). Приклеиваем снизу целого листа картона еще половинку. В этом месте будет сгиб.



Перерисовываем контуры сумки, вырезаем и складываем переднюю часть с задней. Заклеиваем или скрепляем степлером по бокам (**фото 2**).

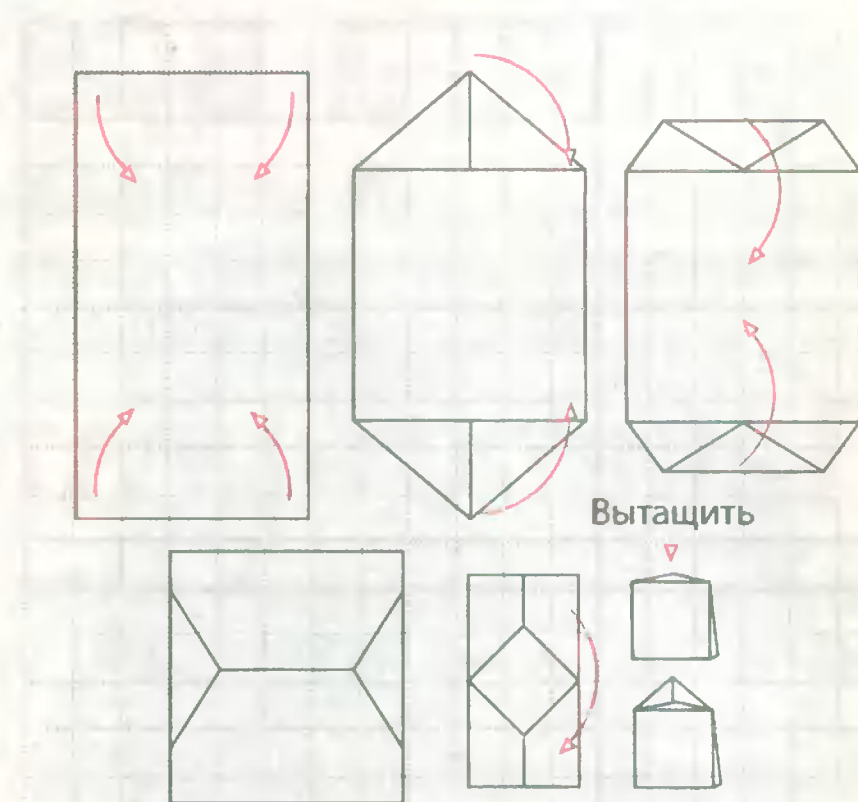


Рис. 1

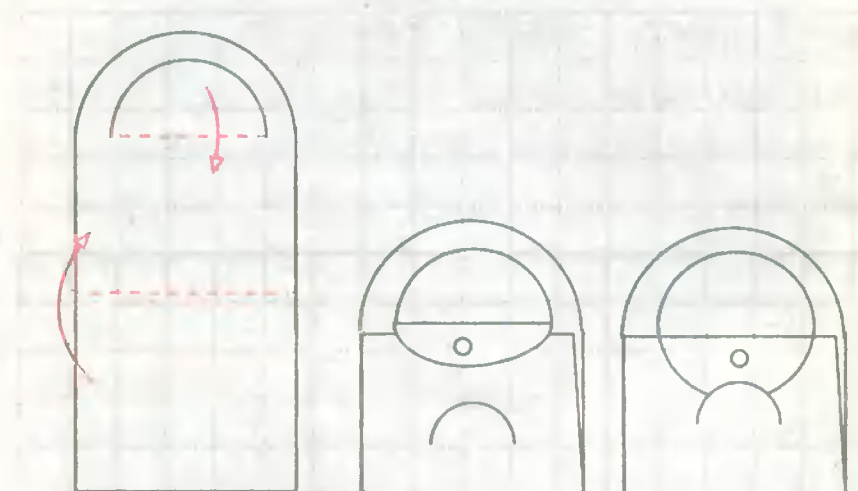


Рис. 2

Кошелек-оригами

К сумочкам в комплект делаем по схеме бумажный кошелек (**рис. 2**). В него моя дочь кладет шоколадные монетки (**фото 3**).

Татьяна Пироженко,
г. Симферополь.
Фото автора

Мягкая красота на картине

Понадобится: рулон туалетной бумаги, клей ПВА, лист ДВП, рамка, лак, гуашь, кисточка.

Мелко режем туалетную бумагу, заливаем кипятком. Оставляем до остывания. Хорошо отжимаем. Добавляем немного клея. Руками месим «тесто». Постепенно добавляем ПВА и продолжаем перемешивать до получения однородной массы. Кладем папье-маше в целлофановый пакет в холодильник на нижнюю полку. Там оно хранится долго.

Используем обратную сторону ДВП: при окраске эта сторона дает эффект холста.

Карандашом накидываем желаемый пейзаж. Рисуем гуашью небо и воду. Из папье-маше выкладываем землю, деревья, животных,

птиц. Траву можно сделать из геркулеса или любой крупы, смешанной с клеем. Для ствола пальмы подходит мох. Когда всё подсохнет, разукрашиваем гуашью. Готовую картину покрываем лаком и вставляем в рамку.

На заметку

Для стволов деревьев можно использовать ветки, для листьев — рис, перловку, для снега — манку.

Татьяна Лаутеншлегер,
г. Назарово
Красноярского края.
Фото автора



Мы уже не раз писали о плетении из бумаги. Но почему бы не пополнить свою коллекцию симпатичным подносом?

Поднос из трубочек

Понадобится: трубочки (примерно 250 шт.), клей ПВА, лак и морилка для дерева на водной основе, прищепки.

Чем тоньше бумагу выберем для плетения, тем более изящным и похожим на плетеное из лозы получается изделие. Я использую незапечатанную газетную бумагу плотностью не более 45 г/кв.м. Подойдет также кассовая лента, факсовая бумага, газеты, рекламные буклеты.

■ Бумагу режем на полоски шириной 7 см, скручиваем в трубочки под углом 45 град., заклеиваем край.

На заметку

Можно покрасить трубочки морилкой до плетения. Но она лишь тонирует бумагу, а не закрашивает полностью. Чтобы скрыть газетный «узор», готовое изделие можно покрыть любой краской с непрозрачной текстурой.

■ Начинаем с плетения дна. Складываем 16 трубочек по 4 шт. крест-накрест (можно сначала слегка их примять, чтобы не скатывались), крепко держим пальцами в месте перекрещивания.

■ Сгибаем пополам рабочую трубочку и оплетаем «веревочкой» каждую группу из 4-х, фиксируя пальцами центр перекрещивания (фото 1).

Так обходим 3-5 рядов, наращивая в процессе рабочую трубочку. Для этого вставляем одну с тонким концом в более толстый другой, предварительно капнув клея.

■ Далее оплетаем не по 4, а по 2 трубочки. В результате они равномерно раздвигаются и получается солнышко (фото 2). Выполняем так еще 5 рядов, а дальше оплетаем уже по одной стойке. Продолжаем создавать дно

до нужного диаметра — 30-35 см. Не забываем при этом наращивать стойки.

Кстати

Для декоративности можно вплести трубочки другого цвета.

■ Закончив дно, поднимаем стойки вверх и формируем стенки подноса (фото 4). Плетем до нужной высоты.

■ Оформляем край изделия. Подклеиваем к основным стойкам еще по одной дополнительной трубочке, чтобы верхний край выглядел более объемно. Лучше начинать загибать с той стойки, с которой начинали плетение. Заводим за следующую за ней и так до конца ряда (фото 5).

■ Трубочки получаются выведенными наружу, а нужно заправить их внутрь. Поэтому каждую вводим в получившуюся петельку,



формируя цепочку по верху изделия (фото 6).

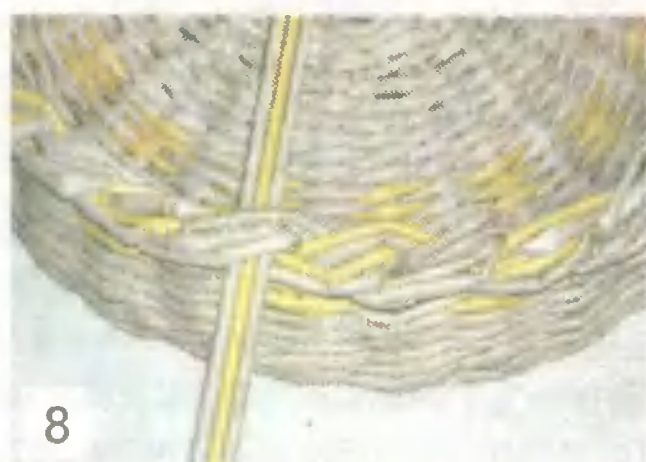
■ Подтягиваем аккуратно стойки, капаем клеем, сверху прижимаем прищепкой и после высыхания клея обрезаем кончики (фото 7).

■ В принципе, поднос готов, но для удобства можно дополнить его ручками. Намечаем место под них — на границе основного плетения и загиба. Берем 3 трубочки, заранее их нарастив,

и с помощью крючка или спицы проталкиваем под плетение (фото 8).

■ Соединяем пополам и скручиваем по часовой стрелке, выгибаем ручку дугой и закрепляем второй ее конец на расстоянии 10 см, прячем концы, подклеиваем (фото 9).

■ Покрываем поднос лаком на водной основе 3 раза, давая каждому слою хорошо просохнуть. Так изделие будет очень прочным.



Тростник превращается...

Из многих видов трав можно сделать бумагу самостоятельно. Она хорошо подходит для декорирования, на ней можно писать и рисовать пастелью.

Понадобится: тростник, растущий по берегам озер и прудов, большая эмалированная кастрюля (не алюминиевая!), 50-100 г щелочи NaOH (можно приобрести в магазинах для мыловаров), сито, 1 ст.л. крахмала, 2 деревянные рамки для картин, губка, сетка от комаров, кнопки, х/б ткань.

Важно! Соблюдайте технику безопасности. Перед началом работы наденьте респиратор, очки, резиновые перчатки: придется иметь дело со щелочью, пары которой ядовиты. Вообще идеально этим заниматься на природе, на даче.

Тростник режем на кусочки примерно 10 см, кладем в кастрюлю, заливаем водой и доводим до кипения. Щелочь растворяем, помешивая, в 1 ст. холодной воды в поли-

этиленовой банке, в которой обычно хранятся дезинфицирующие средства (не пластиковой, так как она вступает в реакцию со щелочью). Осторожно выливаем в кастрюлю с травой. Уходим на полчаса, пока остужается щелочной отвар, чтобы не дышать вредными испарениями. Затем сливаем его и промываем траву на сите под струей воды (в перчатках). Когда трава перестанет быть скользкой на ощупь, значит, щелочь вымыта. Выбираем все жесткие стебли, измельчаем блендером до консистенции



пюре. Завариваем крахмал и немного добавляем в получившуюся массу — пульпу (**фото 1**).

Кстати Тростник можно собирать в любое время года, использовать его в свежем и сухом виде. Бумагу делают почти из любых растений, которые дают волокно: луговых трав, крапивы, хмеля, коры деревьев, водорослей.

Натягиваем на одну рамку сетку от комаров, закрепляя кнопками (**фото 2**). В тазик наливаем холодной воды, добавляем несколько горстей пульпы, размешиваем.

Соединяем рамки, надев резинки для фиксации. Зачерпываем этой конструкцией воду с пульпой (**фото 3**). Ждем, когда стечет жидкость, снимаем верхнюю часть рамки и переворачиваем сетку, выкладывая на ткань (**фото 4**). Губкой собираем лишнюю воду (**фото 5**). Осторожно снимаем сетку, при этом слой травы остается на ткани (**фото 6**). Накрываем его другим таким же отрезом.

Следующий лист будем класть сверху. Так делаем, пока не закончится вся пульпа. Кладем наверх груз. Через несколько часов меняем мокрую ткань. Когда листы бумаги будут почти сухие, раскладываем их по одному и досушиваем на воздухе. Разглаживаем утюгом. Бумага готова!

NEW! Наталья Попкова, г. Москва. Фото автора



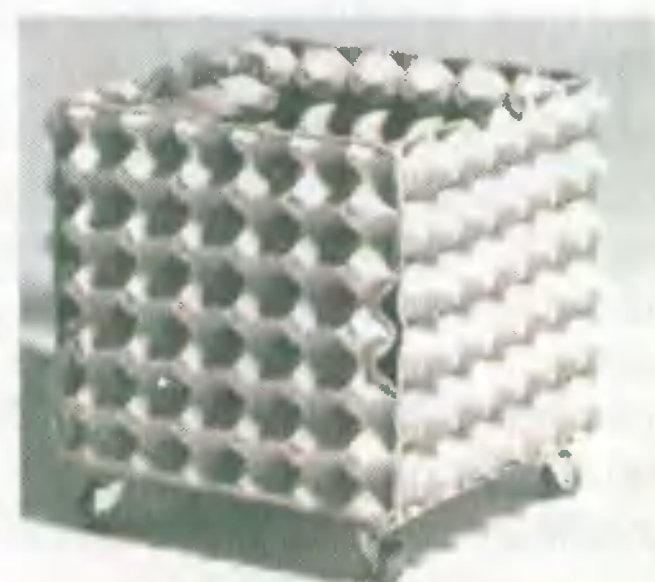
Перекаати-урна

Очевидно, что урны для использованной бумаги не сильно привлекают дизайнерскую мысль — чаще это всего лишь круглые пластиковые ведра. В качестве альтернативы демонстрирую экологичный и мобиль-

ный вариант. Для стенок взял 4 картонных яичных лотка, дно — кусок упаковочного гофрированного картона, ножки — 4 колесика. Сборку осуществил с помощью клея и 8 шурупов за 20 мин.

Кстати, хорошо подходит для разрядки в офисе: катнули урну друг другу пару раз, посмеялись и с хорошим настроением вернулись к работе.

NEW! Давид Сангалов, г. Долгопрудный. Фото автора



Держатель колбаски



У колбасок, поджаренных на костре, неповторимый вкус и аромат. Для этого их чаще всего насаживают на длинный прут, а также заостренный или раздвоенный на манер рогатки сук — если действие происходит в лесу. Правда, деликатесы часто с них соскальзывают и падают прямо в костер. Сохранить их до полного приготовления поможет тот же прут, только с закрученным в спираль концом.

NEW! Иван Прохоров,
г. Арзамас. Фото автора



Колесо-сушилка

Вопросы из разряда «Где и как удобнее всего хранить габаритную посуду?» — не праздные, особенно когда речь заходит о маленьких кухнях.

Подходящий вариант — каркас велосипедного колеса. Компактная форма, наличие большого числа опор для крючков. Естественная вентиляция исключает появление запаха сырости, накапливающегося в закрытых шкафчиках. Главное — найти удобное место и подобрать подходящую высоту.

NEW! Леонид Секель,
г. Ногинск.
Фото автора

Галантерейная клемма

Пружинистый зажим «ползунок», который используют для фиксации шнурков в куртках, рюкзаках, с успехом заменяет временные клеммы при сборке электрической цепи (рис. 1). При этом провода не нужно скручивать или залуживать. Их концы для улучшения электрического контакта предварительно заворачиваем в цилиндрок из упругой фольги (латунь, бронза). Его длина должна быть чуть меньше, чем внутренний диаметр корпуса ползунка, чтобы не высывался из отверстия (рис. 2).

NEW! Александр Виноградов,
г. Могилев

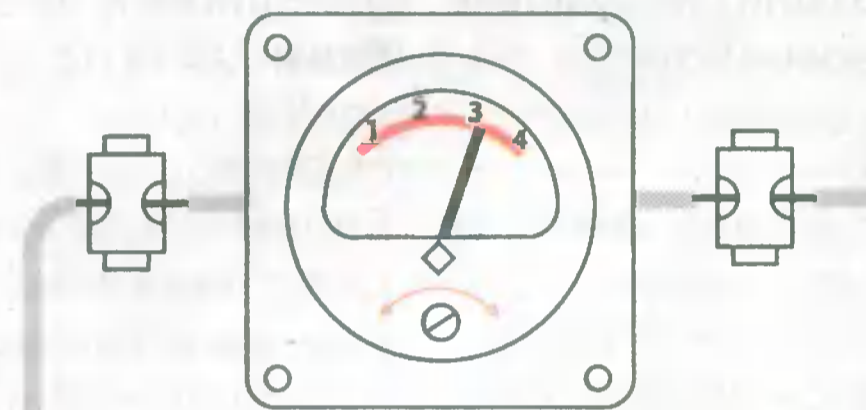


Рис. 1

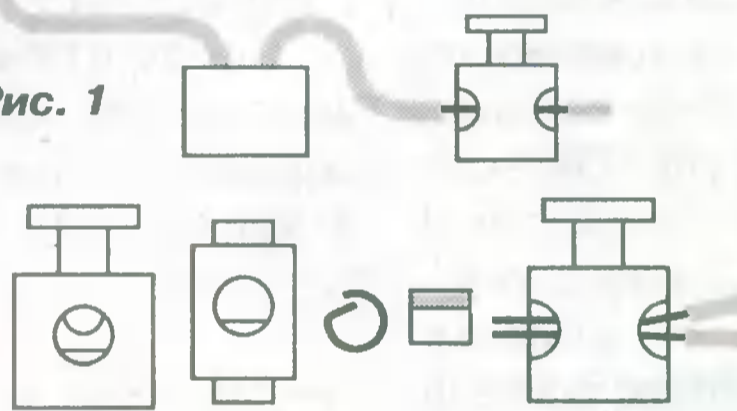
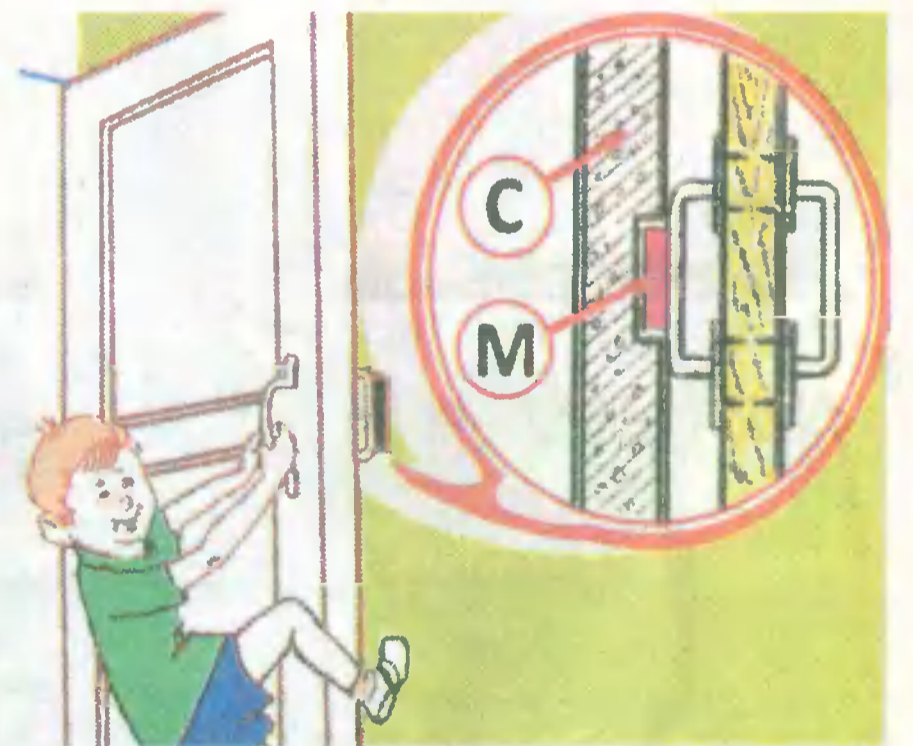


Рис. 2

Хранитель мешков

Потребность в полиэтиленовых пакетах есть всегда. Проще всего их складировать в чистой двухлитровой бутылке с отрезанным дном и горлышком. Сверху заталкиваешь, снизу вынимаешь — почти как бокс в умывальнике для салфеток. А чтобы края не рвали полиэтилен, нужно слегка оплавить кромки.

Зинаида Бибилова,
с. Стрелецкая Слобода,
Мордовия.
Фото автора



Дверь на «якоре»

Для свободного передвижения некоторые двери в квартире постоянно держу открытыми. Чтобы зафиксировать их в этом положении, использую продольные магниты (М), врезанные в стену (С) напротив металлических ручек. Это удобно и снижает нагрузку на дверные петли.

Константин Молчанов,
г. Ивано-Франковск

Щит из пенопласта

Металлические емкости, находящиеся большую часть времени на открытом воздухе, подвержены воздействию влаги и сырости. Для их защиты от ржавчины я поступаю следующим образом: куски упаковочного пенопласта развожу в растворителе на ацетоновой основе и покрываю этим «киселем» дно баков, ведер и т.п. Образовавшаяся пленка значительно продлевает срок службы тары.

NEW! Леонид Гриненко,
с. Великая Круча Полтавской обл.

Помял, прижал — сок!

Даже большое количество яблок перерабатываю буквально в два этапа.

Давильня

Предназначение и устройство. Доводит сырье до кашеобразного состояния. Основная деталь — воздухонагнетатель а/м двигателя ЯАЗ-204*, представляющий собой алюминиевый корпус, внутри которого вращаются в разные стороны два вала с минимальным зазором (**фото 1**). Сверху прикреплен грузочный короб из листового алюминия. На торце одного из валов установлен шкив-маховик с проточкой под клиновидный ремень. Все смонтировано на подставке из металлических пластин, под которой устанавливается пластиковая ванна для сбора яблочной или другой массы. Шкив вращается электродвигателем, а маховик обеспечивает плавное вращение валов.

Применение. Предварительно вымытые яблоки (фрукты, овощи) засыпаю в короб. Плоды небольшого размера хорошо захватываются валами. Более крупные проталкиваю вниз деревянным толкачиком (50x70 мм на конце).

Раздавленную мякоть фасую в прочные полотняные мешки для следующей стадии переработки.

Пресс

Предназначение и устройство. Выжимает сок из передавленной яблочной и другой массы (**фото 2**). Представляет собой сварную конструкцию из швеллера №10, на которой установлен руль. Он вращает винтовой поршень с пружинами. Снизу расположен поддон со сливом, внутрь которого вставлена решетка (**рис. 1-7**).

Технология отжима. При полностью поднятом поршне снимаю поддон с решеткой (ставлю его на табурет поблизости). Устанавливаю в поддон мешок с раздавленной массой и, перекрыв ладонью сливное отверстие (чтобы сок раньше времени не вытек), переносу под пресс. Внизу размещаю приемную емкость. Вращая руль, опускаю поршень до упора. Решетка образует зазор для слива сока, а также оказывает дополнительное давление на измельченное сырье.

После отжима отворачиваю руль, вытряхиваю спрессованный жмых и повторяю операцию.



2

Если яблоки сочные, за один отжим получается до 10 литров сока! Соответственно, молочный бидон набирается за четыре приема.



1

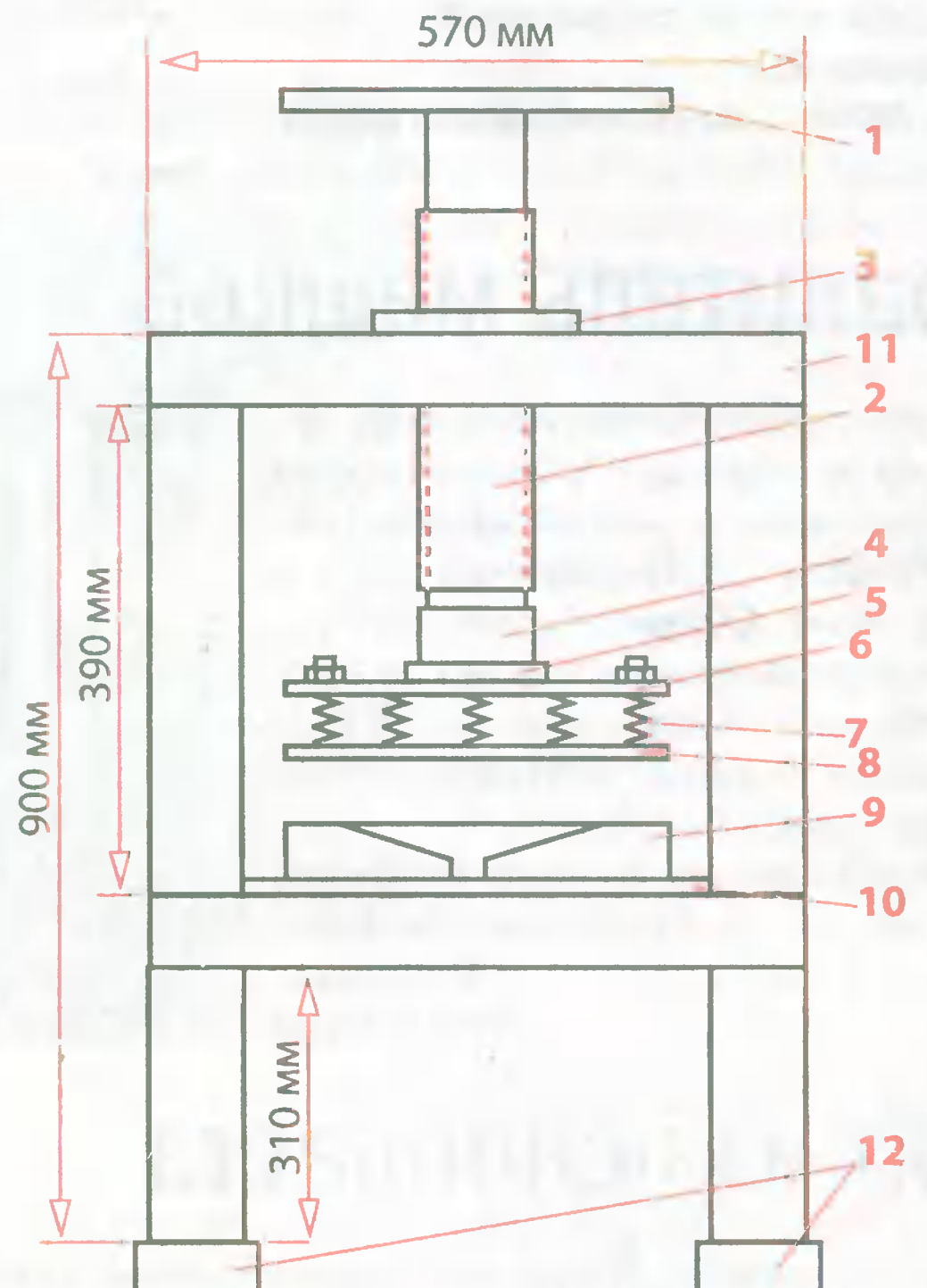
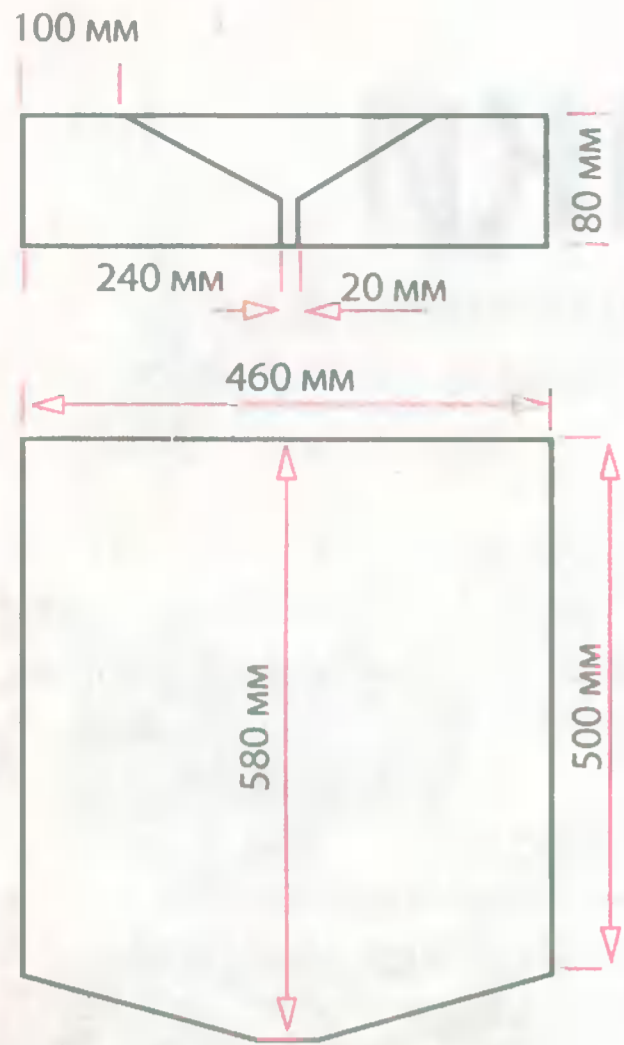
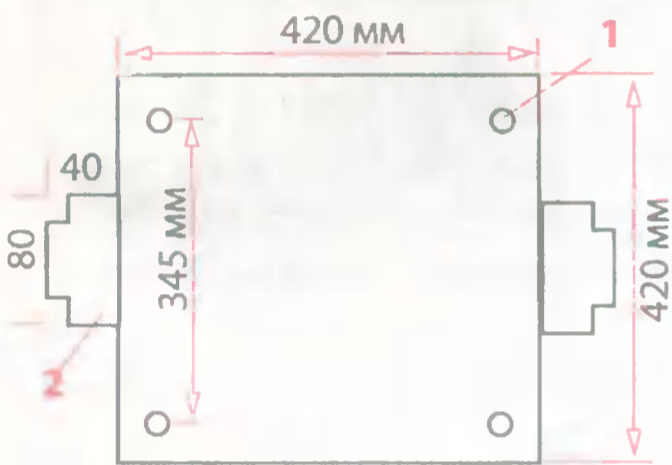


Рис. 1 Чертеж пресса

1 — рулевое колесо, 2 — винт поршня (резьба $L = 300$ мм, $d = 57$ мм), 3 — лист $S = 12$ мм с гайкой, 4 — узел крепления винта, 5 — опорная «пятка» (250x250 мм), 6-8 — верхний и нижний листы поршня, 7 — пружина на сжатие, 9 — поддон, 10 — упорная платформа, 11 — сварной корпус, 12 — опоры ($L = 800$ мм)



**Рис. 2 Поддон
Нержавейка, S = 5 мм**



**Рис. 5 Верхний лист
поршня**
1 — отверстия под болты
d 10,5 мм (4 шт.), 2 —
пластины фиксации порш-
ня при перемещении вверх-
вниз (находятся внутри вер-
тикального швеллера)

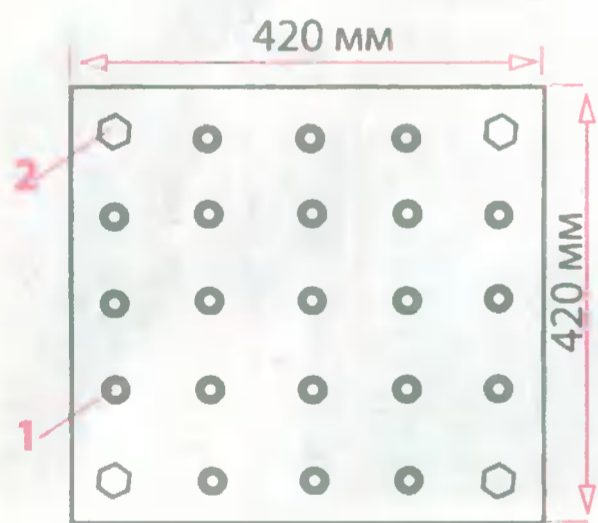
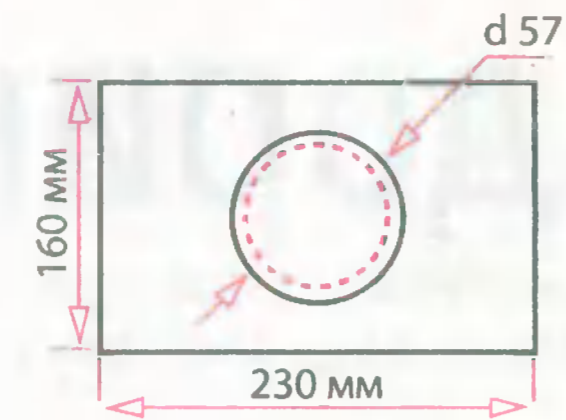


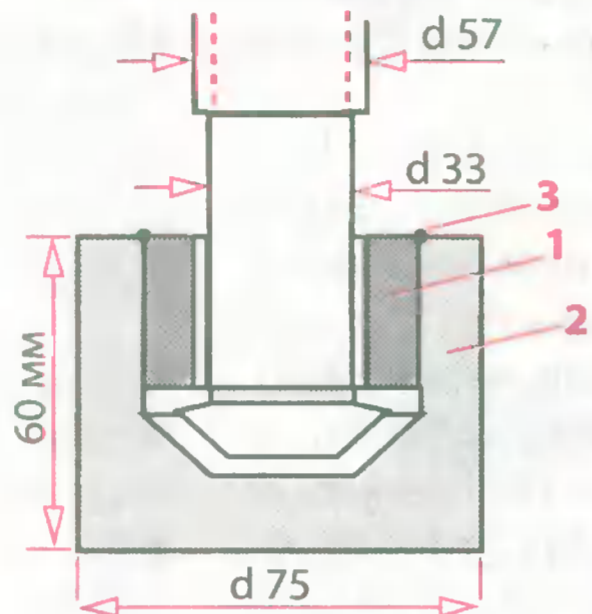
Рис. 6 Нижний лист
1 — кольца, к которым при-
варены пружины (25 шт.),
2 — болты 10x100 мм
(4 шт.)

Кстати

Прессованный жмых зимой — это отличная добавка при варке корма скоту. Лучше всего хранится в емкости из нержавеющей стали.



**Рис. 3 Лист с гайкой
Приварен к верхнему
листу поршня, гайка —
сверху**



**Рис. 4 Узел крепления
винта**
1 — втулка, 2 — корпус,
3 — сварка

Примечание. Втулку ре-
жем пополам, охватываем
винт, вставляем в корпус и
обвариваем по периметру.

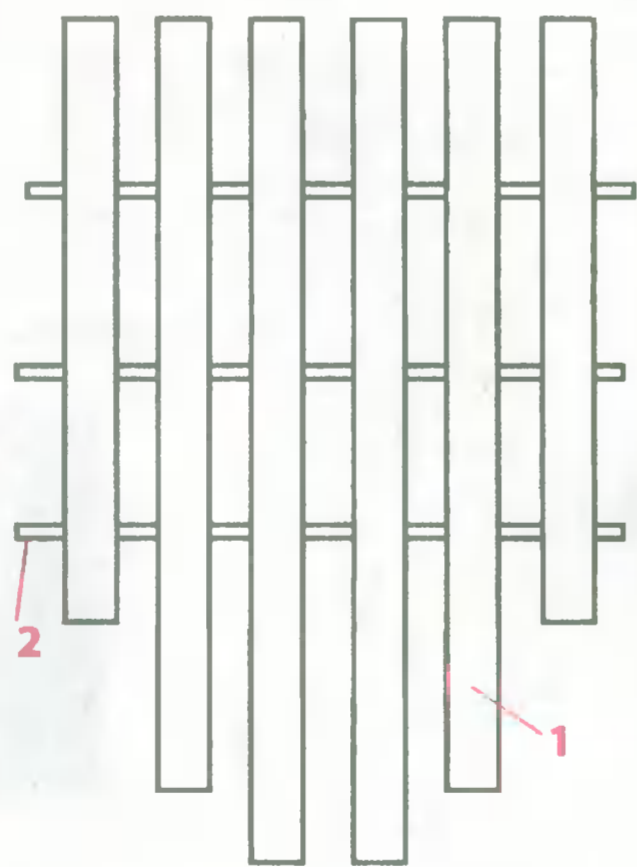


Рис. 7 Решетка
1 — дубовые бруски 20x
20 мм, 2 — очищенный
электрод d 5 мм

ПОМОЖЕМ МОЗГУ СТАТЬ МОЛОЖЕ!

Достоверно известно, что с возрастом мозг снижает свою активность: ухудшается память, скорость реакций, повышается утомляемость внимания, появляется рассеянность. Однако всем хочется соответствовать времени, хочется двигаться с молодыми в одном темпе, хочется понимать их и себя, а также быть уверенными в том, что мозг не подведет.

Специально для людей, не желающих поддаваться течению времени, ученые фармацевтической компании РИА ПАНДА разработали натуральное комплексное средство НООТРОП.

Сила НООТРОПА в его богатейшем составе. Никакой химии или сильных соединений. Только проверенные веками растения в современном исполнении. Комплекс НООТРОП можно принимать даже очень пожилым людям, учитывая его высокий профиль безопасности.

В составе комплекса содержится «травя памяти» готу кола, которая обеспечивает клеткам мозга активное питание. В мировой практике готу кола признана лучшим природным стимулятором умственной активности. Ее действие дополняет Гинкго Билоба, растение, укрепляющее стенки сосудов и повышающее выносливость нейронов. Содержится в средстве НООТРОП и старое доброе вещество глицин, которое повышает работоспособность мозга, снижает фактор стресса и уменьшает психоэмоциональное напряжение. Кроме того, НООТРОП содержит широкий спектр полезных для мозга витаминов В3, В6, В5, В12 и редкий витамин К1. Витамин К1 — это усиленная прочность сосудов и улучшенное качество тканей головного мозга.

НООТРОП — НАТУРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОВЫШАЮЩИЙ УМСТВЕННУЮ АКТИВ- НОСТЬ ДАЖЕ В ПОЖИЛОМ ВОЗРАСТЕ

В результате курсового приема комплекса НООТРОП снижается головокружение, уходит шум в ушах, улучшается память. Сосредоточиться и длительно удерживать внимание становится проще. Легче находить общий язык с молодым поколением за счет повышения скорости реакций и ясности мысли.

НООТРОП поможет мозгу стать моложе!

Спрашивайте в аптеках!



РЕКЛАМА. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом.
СГР № RU.77.99.11.003.E.046399.11.11 от 10.11.2011 г. СГР № RU.77.99.11.003.E.001097.09.10 от 20.09.2010 г.

Телефон бесплатной горячей линии: 8-800-333-10-33

(часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00;

вс. — выходной) | www.riapanda.ru

Николай Никитко,
д. Орсичи Могилевской обл.

Фото автора

* ЯАЗ-204 — двухтактный дизельный двигатель, выпускавшийся для грузовиков ЯАЗ (ЯМЗ), МАЗ, КраЗ, автобусов и насосов.

БАД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ.

Без сучка и задоринки

Как всякий природный материал, древесина не может быть идеальной. И даже если вам повезло найти ровную, с правильно расположенными волокнами липовую доску, хоть один сучок на ней да найдется.

Поделюсь опытом, как избавиться от наиболее досадных мертвых (гнилых) или табачных (трухлявых) сучков. Они хоть и бывают очень маленькими по диаметру, но часто довольно глубокие. Так что пытаться срезать их и докопаться до чистого дерева не имеет смысла. К тому же они часто встречаются на совершенно здоровой, красивой древесине в самом неподходящем месте.

При разметке рисунка я попыталась «загнать» ненавистный сучок в самый малозаметный угол. Но, поскольку хотела оставить работу светлой, нетонированной, он по-прежнему продолжал бросаться в глаза (фото 1). Вот как я поступила.

■ Высверлила отверстие так, чтобы на поверхности не было видно испорченного дерева, и тщательно очистила его от пыли (фото 2) — пылесосом, кистью.

■ Вырезала заплатку-колышек в форме усеченного конуса — желательно из

кусочка той же доски, что и основная работа. Направление волокон на заплатке должно совпадать с волокнами на месте, которое мы «лечим». Тщательно выровняла, придавая форму и размер наждачной бумагой. Примерила (фото 3).

■ Липа — материал очень пористый и может легко впитать весь клей, поэтому предварительно загнувала отверстия и заплатки клеем, слегка разведенным водой. Делала это аккуратно, стараясь не испачкать те места, которые не будут склеиваться. Этой процедурой не стоит пренебрегать еще и потому, что клей придает колышку крепости. Дала высохнуть.

■ Снова промазала клеем заплатку и отверстие клеем. Вставила колышек осторожно и забила его молотком до упора (фото 4). Главное — не перестараться и ничего не сломать.

■ Зажала склеиваемые детали струбциной (через прокладку) или, когда это не представляется возможным,

любым импровизированным прессом (фото 5), включая усидчивого ребенка.

■ Оставила на срок, рекомендуемый производителем клея.

Имейте в виду

Повышенная влажность или низкая температура могут существенно продлить процесс сушки.

■ Сняла пресс, срезала выступающую часть колышка, отшлифовала, выровняла поверхность.

■ Финишная обработка (лак, воск, олифа), которая защищает от перепадов влажностно-температурного режима, существенно повышает надежность заплатки.

■ Вот так примерно выглядит готовая работа (фото 6). Не идеально, но гораздо лучше, чем без заплатки.

Светлана Капанадзе,

г. Москва.

Фото автора



Точилка из стиралки

У старых стиральных машин после окончания срока службы многие детали еще можно использовать.

Например, из мотора от «Риги-60» я смастерил легкий и заточной станочек (фото 1). Этот электродвигатель хорош тем, что не боится кратковременных перегрузок, поэтому отлично подходит в качестве привода наждачного круга. Для увеличения числа оборотов поменял местами шкивы: с крыльчатки на вал двигателя, а с него — на вал наждака. Ременная передача и компактный самодельный корпус (фото 2) дают возможность обтачивать детали любой длины, что не всегда возможно на станках заводской конструкции.

Устройство снабжено защитным кожухом для ремня, круга (снят при фотографировании), а также имеет подручник (рис. 1-4). Некоторые мелкие детали не обозначены, что дает свободу творчества.

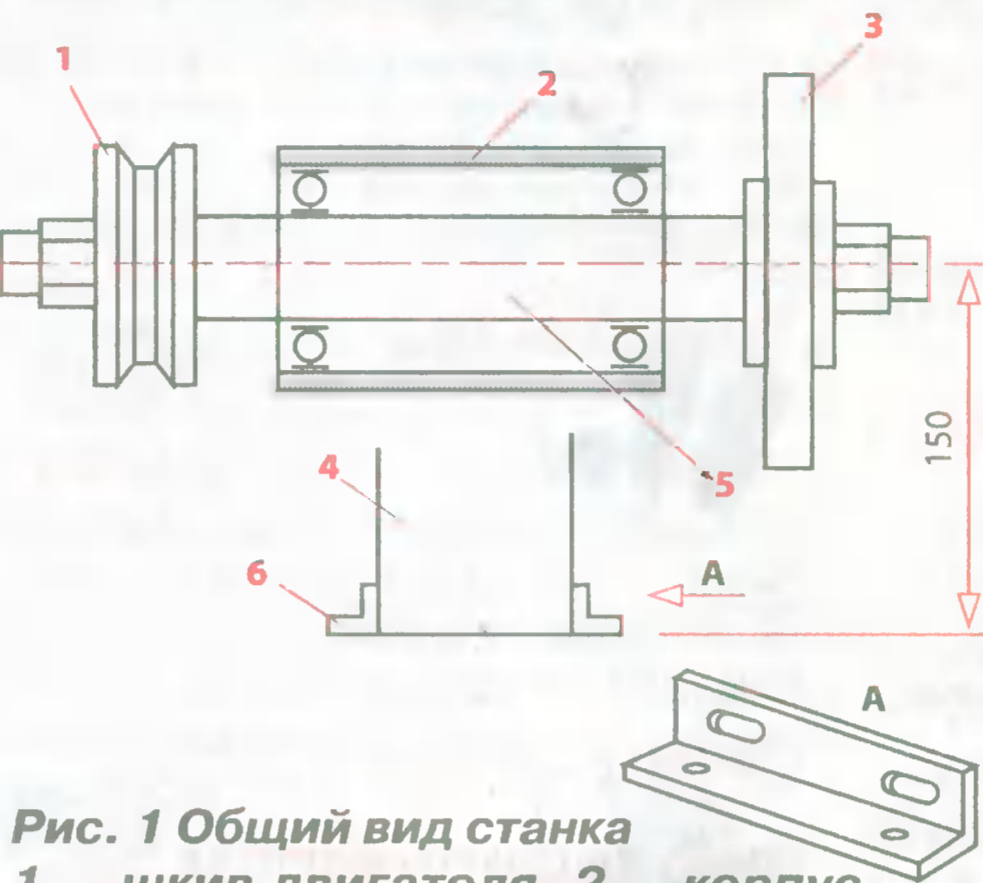


Рис. 1 Общий вид станка

1 — шкив двигателя, 2 — корпус, 3 — круг, 4 — стойка, 5 — вал, 6 — крепление (2 шт.)

Примечание. Двигатель фиксируется посредством стяжных шпилек статора, сборка производится сваркой и болтами М 8.

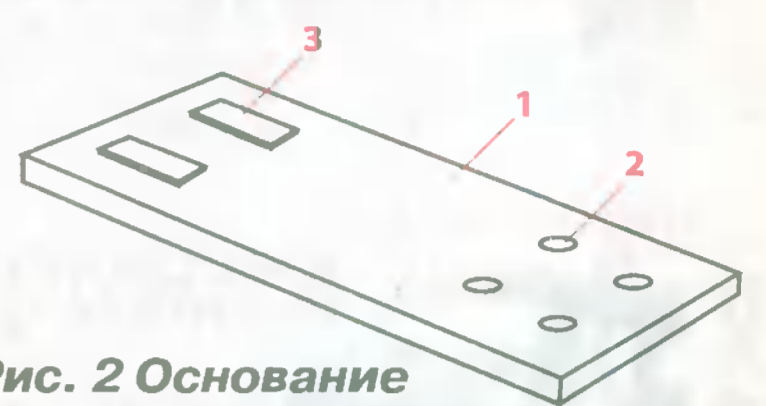


Рис. 2 Основание

1 — основание из многослойной фанеры (600x300 мм), 2 — отверстия крепления стойки (4 шт.), 3 — подкладки под опоры двигателя толщиной 10 мм

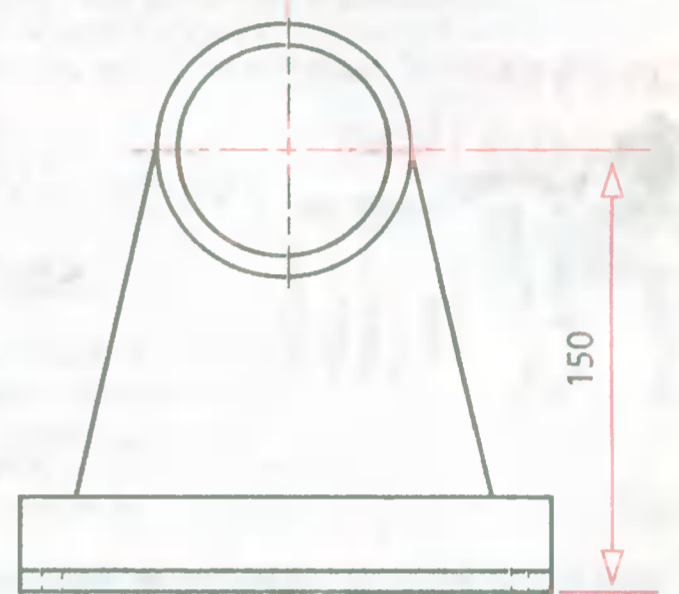


Рис. 3 Стойка с корпусом подшипника

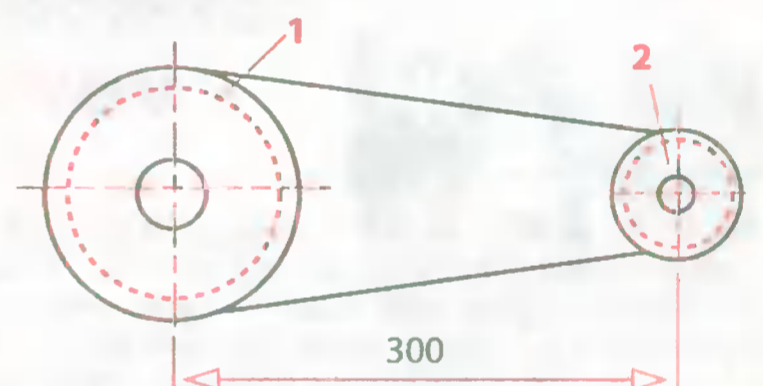


Рис. 4 Схема ременной передачи

NEW! Владимир Дикун, д. Хацковичи Могилевской обл. Фото Сергея Шишкина

Паяет всё!

Давно хотел приобрести мощный и при этом легкий паяльник, которым можно работать не только по металлу, но и с пластиком.

Поэтому, когда мне подарили заводской экземпляр на 200 Вт, я реализовал свою мечту, переделав его в универсальный.

Изготовил всего две детали (рис. 1, 2), просверлил в «жале» одно отверстие и собрал в единый узел самодельным болтом М 6 (рис. 3). Штуцер служит для внутреннего прогрева пластиковой муфты, а патрубок — для наружного прогрева соединяемых деталей. Все происходит одновременно. Благодаря своей самоделке я быстро и качественно исправил брак строителей, напортачивших с подводкой труб при ремонте ванной.

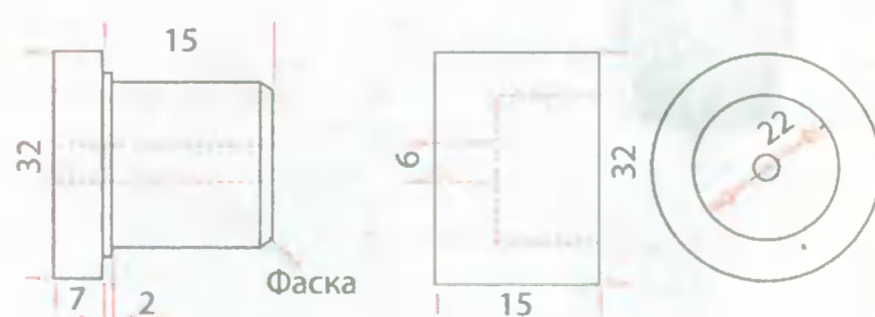


Рис. 1 Патрубок Рис. 2 Штуцер

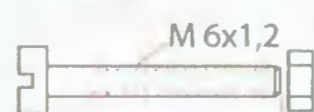


Рис. 3 Болт-шпилька с гайкой

Примечание. При пайке меди и латуни приставку можно не демонтировать.

Алексей Колеух, г. Жирнов Ростовской обл. Фото автора



Фото 1 Паяльник в разобранном виде



Фото 2 В сборе

Боковой прицеп к велосипеду

В возрасте 39 лет, после длительного перерыва, вновь сел на велосипед.

Купил складной вариант с небольшим багажником сзади. А последний, как выяснилось, обладает ограниченным ресурсом. При нагрузке весом более 4 кг велосипед начал терять устойчивость. Недолго думая, я смастерил

прицепную тележку (фото 1, 2). Что принципиально важно — создал работоспособную конструкцию из всякого хлама, предназначенного на свалку. Потратился только на самое необходимое:

- кусок фанеры OSB 50x60 см;
- скобу металлическую электроустановочную;
- уголки строительные оцинкованные (4 шт.);
- камеру и протектор для бокового колеса;
- винты М5x45 с гайками-барашками (по 3 шт.).

Для тележки-прицепа использовал заднее колесо в сборе (с вилкой, рамой и отражающим фонарем) от старого велосипеда «Эврика». Соединил его с рамой своего транспортного средства через отрезок профильной трубы. С помощью уголков прикрутил плиту OSB с одной стороны к раме прицепа, а с другой — к багажнику велосипеда.

Тележку планировал для катания ребенка 11 лет или



2

для перевозки грузов весом от 10 до 30 кг. Но при проверке она благополучно выдержала и меня. Правда, потребовалось некоторое привыкание, поскольку управлять велосипедом с тележкой нужно несколько иначе, чем двухколесным. Но без особых усилий, поскольку прицепная конструкция весит около 8 кг.

Отмечу, что вся модернизация уложилась в сумму порядка 25 у.е.

Максим Мищенко,
г. Воронеж. Фото автора



1

Педаля на замок

Каждый из водителей выбирает свою тактику борьбы с ворами.

Те, кто паркует машины во дворе или на прилегающей улице, предпочитают звуковую сирену. Но электрическую сигнализацию, которая может и отказать, желательно подстраховать механической защитой — толстой металлической накладкой с надежным замком. Блокировка педалей, во-первых, исключит возможность самостоятельного передвижения транспортно-

го средства, а во-вторых, отпугнет неопытных злоумышленников — вряд ли те носят с собой ножовку или набор отмычек.



NEW! **Алексей Титовец,**
г. Алапаевск. Фото автора

Чтобы увеличить в автомобилях срок эксплуатации шарниров равных угловых скоростей, нужно регулярно дополнять смазку.

«Укол» смазкой

Значительно упростить эту работу поможет обычный поршневой шприц. Сняв малый хомут, вводим под чехол шарнира «иглу», сделанную из трубки диаметром 4 мм, и накачива-

ем 10-15 г смазки ШРУС-4. Если проделывать эту операцию хотя бы раз в год, шарниры без проблем проходят более 100 000 км.

NEW! **Сергей Никитин,**
г. Шебекино

Вероятность того, что вас тукнут ночью в заднюю фару где-нибудь далеко за городом, исключить нельзя.

Для подбитого «глаза»

Продолжить движение и благополучно добраться до места назначения, не создавая аварийной ситуации, поможет «запаска» из двух фонариков разной величины и скотча, с помощью которых можно соорудить временную фару.

NEW! **Виктор Бойченко,**
г. Шилка. Фото автора



Мусорный магнит

При сверлении отверстий в автомобиле бесконтрольное просыпание стружки обязательно будет иметь неприятные последствия. В дальнейшем есть риск пораниться этими «опилками», а свежие они и вовсе могут запустить процесс местной коррозии. Всего этого удастся избежать, если рядом с намеченным местом для отверстия прикрепить мощный магнит, который соберет всю стружку.

NEW! **Илья Барсуков, г. Нолинск**

Скоро!

Мы быстро, прочно и красиво положим кровлю «ПО-ЯПОНСКИ».

Солнышко для двух звездочек

Ремонтируя комнату своих любимых дочек, я решил поэкспериментировать и выбрал сказочный стиль. Получилось необычно.

З агрунтовав стены и потолок, приступил к созданию декора. Ножницами по металлу разрезал профиль и привинтил его к потолку шурупами. По предварительно нанесенным контурам вырезал из листа гипсокартона тучки и прикрепил их к профилю так же шурупами. Для создания объема приклеил к тучкам небольшие кусочки пенопласта. Затем обмазал фигуры гипсом, сделал пухлыми и доведя до нужного размера. Каждый новый слой накладывал только после полного просыхания предыдущего. Имитируя ткань, наносил гипс мазками фигурным шпателем (сделал из обычного). Вмонтировал две лампочки «рыбий глаз» и покрасил

тучки голубой акриловой краской (фото 1).

Чтобы они не омрачали вид комнаты, в центре потолка установил люстру-солнышко. В деревянном основании просверлил отверстие, вставил пустотелую трубку для вывода электропроводки. Из пенопласта вырезал несколько кругов разного диаметра и прикрепил их, как детскую пирамидку, по нисходящей — от большего к меньшему. Неровности замазал несколькими слоями гипса, после чего сделал затирку и рельефную форму губ, носа, щек и глаз солнышка (фото 2). Покрасил желтой акриловой краской, а после высыхания выделил глаза, зрачки, ресницы и губы — синей, черной и оранже-



вой краской соответственно. Стены детской оклеил обоями с цветочным орнаментом, символизирующим лето (фото 3). В итоге

комната стала веселой и жизнерадостной. -

Николай Бухало,
г. Червонозаводское.
Фото автора

Новый «анфас» с профилем

? У меня на даче потолок сделан из фанеры. На нее приклеены полистирольные плитки. Со временем фанера начала провисать и потолок пошел волнами. Подскажите, пожалуйста, можно ли это исправить? Какой материал можно использовать вместо фанеры, чтобы потолок был ровным?

Александр ШИШКОВ, г. Витебск

Овечает мастер-отделочник Александр КАРПЫШОВ, г. Пенза

Исправить, в принципе, можно, но я бы посоветовал использовать гипсокартон. Этот недорогой, экологически чистый материал долговечен, с ним легко работать, не подвержен деформации.

Теперь — о самой конструкции. Фанеру снимать не нужно. Чтобы определиться с количеством материала, замеряем по периметру стены. Предположим, получилось 18 м. Понадобится профиль двух видов: направляющий (UD) и несущий (CD). Первый прикручи-

ваем по периметру стены, второй в него вставляем. Стандартная длина одного профиля (любого) составляет 3 м, следовательно, покупаем 6 штук UD. Несущий вставляем через каждые 60 см, так что рассчитать требуемое количество легко. Остальные расходные материалы: подвесная П-образная скоба — 10-20 шт., саморезы по дереву длиной 30 мм — 50 шт. и по металлу 20 мм — 200 шт., серпянка шириной 50 мм (малярная лента), финишная шпаклевка — 10 кг. Приступаем к монтажу.

- Проводим продольную линию по середине балок, к которым прикреплена фанера.
- По периметру стены прикручиваем UD профиль, отступив вниз от фанеры 2 см (в зависимости от прогиба, можно и больше).
- На линиях по всем балкам отмечаем точки через каждые 60 см и прикручиваем в них скобы.
- Через такой же промежуток делаем отметки и на самих UD профилях.
- Вставляем по разметке несущие профили в направляющие и прикручиваем в середине скобы.

- Поочередно прикручиваем листы гипсокартона к профилям. Так как ширина каждого равна 120 см, то края должны проходить по середине несущего профиля.
- На швы клеим серпянку, шпаклюем, зачищаем, красим.

Имейте в виду
Если размеры комнаты немного больше, чем составленные целые профили, в магазине продаются специальные удлинители.

Прихожая во фресках

Даже при стесненности в средствах и в небольших помещениях всякий хозяин или хозяйка может изысканно украсить свой дом.

Так, в прихожей трудно монтировать и демонтировать панели. Стены можно покрасить или оклеить обоями, но мы поступили иначе.

Орнамент из цемента

На выровненные стены наложили цементный раствор, который «срезали» наискось шпателем, чтобы получились рваные края (фото 1).

Для придания оригинальности часть полосой 45 см не стали покрывать цементным раствором. Изначально разметили ее и ограничили туго натянутыми нитками, зафиксировав под ними бумажную самоклеющуюся ленту. Это нужно, чтобы граница «цементной» и нетронутой стены была ровной.

С помощью такой же ленты ограничили место для орнамента: по намеченному и расчерченному с помощью карандаша и линейки рисунку нанесли цементный слой (фото 2,3). Затем ленту сорвали и дали подсохнуть сутки. Всю стену сплошь окрасили. Колер и сам рисунок выбрали под интерьер. Снова дали подсохнуть краске. Далее выделили оригинальный рисунок с помощью небольшой плоской кисти (фото 4).

Краску в этом случае



нужно выделять другим цветом. Я взял золотистый. Но уверен, что отличный эффект можно получить от быстросохнущей серебрянки. И совсем оригинальный (испытано!) — при ее смеси с содержимым стержня самой обычной шариковой ручки. Получается насыщенный металлический цвет, который ничем не заменить.

Край стены внутреннего помещения можно обделать уголком или повторить мой эксперимент, который выйдет на порядок дороже, — оформить искусственным камнем (фото 5).

На заметку

При нанесении цементного состава на стене нужно выделить «окно» для картины (фото 6).

Фрески нашего времени

В роли картины оригинально смотрятся в прихожей специальные выпуклые (рифленные) «фрески» на бумажной основе. Их производят на основе двухслойных флизелиновых обоев, где первый — бумага или флизелин, а внешний, с рисунком, — поливинилхлорид. К слову, микроотверстия в нем позволяют дышать стене.

Клей нужен густой — для тяжелых флизелиновых или виниловых обоев.

Plus фресок в том, что их можно использовать в помещениях, где необходимо максимально скрыть неровность стен. Клеят их прямо на бетонные стены, сухие и гладкие (в противном случае их необходимо дополнительно зашпаклевать).

Кроме того, фреску сложно повредить. Благодаря верхнему слою она защищена от влаги.

Кстати

Ни фреска, ни стены с цементным «налетом» не горят и не поддерживают горение.

На завершающем этапе работ сделали окантовку фрески-панно из элементов пластиковой (под золото) рамы. Картина получилась под старину.

NEW! Андрей Кашкаров, г. Санкт-Петербург. Фото автора



Волшебный свет витражей

Хотите придать своей кухне совершенно новый облик, сделав ее по-настоящему уютной и комфортной? Тогда витраж стеклянных поверхностей — то, что вам необходимо.

Понадобится: бумага, простой карандаш, стеклограф (карандаш для рисования по стеклу), контуры по стеклу, акриловые краски 5 цветов, витражные краски на сольвентовой основе, кисти № 2 и 3, стекло нужного размера (можно вырезать в специализированном магазине), ватный тампон, обезжириватель (ацетон), ветошь для вытирания кистей, скотч.

Придумываем рисунок, переносим на бумагу. Орнамент это или сюжетная композиция — не важно: они должны состоять из отдельных мелких замкнутых элементов, чтобы при последующей заливке краски не затекали одна в другую.

Подкладываем орнамент под стекло, закрепляем скотчем и переносим изображение стеклографом, предварительно обезжирив поверхность ацетоном. Наносим контур (я выбрала медный в соответствии с цветом отделки кухонных шкафчиков) и затем акриловые краски не с наружной, а с обратной стороны стекла (**фото 1**). Получаем интересный эффект: они растекаются по поверхности равномерным



плотным слоем, яркие, цветовая гамма теплая. Вот так выглядит шкафчик после всех манипуляций. Кухню просто не узнать (**фото 2**)!

Милая имитация

Для поддержания ансамбля из круглых прозрачных стеклянных ваз можно сделать пару подсвечников (**фото 3**) или расписать тарелочку с чашкой (**фото 4, 5**).

Кстати

Витраж помогает скрыть содержимое кухонного шкафчика. А благодаря тому, что красочный слой нанесен с внутренней стороны стекла, весь жир и копоть не оседают на нем.



На заметку

Нанесение контура требует определенного навыка. Поэтому не отчаивайтесь, если не все сразу получается. Постепенно почувствуете степень нажима на тубик с контуром, научитесь держать его на весу, делая ровные круги. И так сможете регулировать толщину линии.

Чтобы получить витражную тарелку, вырезаем посуду и выполняем на нем рисунок карандашом. Приклеиваем изображение с обратной стороны скотчем. Стеклографом переносим на поверхность. Аккуратно контуром по стеклу наносим рисунок на тарелку. Даем высохнуть пару часов.

Тампоном, смоченным в обезжиривателе, стираем следы стеклографа. Продумываем цветовую

гамму. Набираем кисточкой сначала одну краску на сольвентовой основе и осторожно заливаем ее между контуром, потом — другую. Делать это лучше в шахматном порядке, чтобы цвета не смешивались. Стараемся, чтобы краска ложилась равномерным слоем. Сушим 10 часов. После этого контуром контрастного цвета можно нарисовать какую-либо графику. Даем высохнуть пару часов, покрываем акриловым лаком, снова сушим 2 часа.

Советы в тему

- Кисти берем только с круглым кончиком и искусственным ворсом — с натуральным быстро облазят.
- Использованные кисточки моем в растворителе «В-646» и протираем тряпочкой.
- Каждую баночку с краской открываем отдельно и только на период работы с ней. И сразу же быстро закрываем, чтобы не высохла.

Лада Леденёва,
дизайнер, г. Минск. Фото автора

Стол «Всё в ажуре»

Не спешите избавляться от старого стола-книжки (фото 1). Если его усовершенствовать, поставив на 6 колесиков, то пользоваться конструкцией в разложенном виде станет гораздо удобнее. К тому же стол без труда можно будет передвигать с места на место. А если заняться декором, то получится весьма оригинальный предмет интерьера.



Понадобилось: старый стол, наждачная бумага (шлиф-машинка), белая акриловая интерьерная краска и синяя в баллончике, валик, красивый тюль, малярный скотч, инструменты для разборки-сборки стола, акриловый лак, газеты.

Разобрали стол на детали. Шлиф-машинкой и наждачкой подготовили поверхность, покрасили валиком в два слоя. Для удобства разместили части стола на деревянных штапиках: и переворачивать удобнее, и к полу ничего не прилипает. Собрали изделие обратно.

Газетами и малярным скотчем заклеили торцы столешницы и дверцы, чтобы туда не попала лишняя краска. Постелили на стол выглаженный тюль, расправили все складки. Покрыли поверхность краской из баллончика (фото 2). Аккуратно сняли газеты и скотч.

Столешницу один раз покрыли акриловым лаком, чтобы закрепить рисунок и придать покраске законченный вид.

Кружевной стол прекрасно вписался в интерьер и радует свои нарядом как нас — хозяев, так и гостей (фото 3).

Александра Кучер,
г. Киев.
Фото автора

Где резной палисад...

Сейчас многие меняют деревянные окна на пластиковые. Я как-то увидела выброшенные красивые наличники и решила украсить ими домик для внуков, построенный в нашем саду.



Отпилила нижнюю часть наличника — вот спинка для садовой скамейки (фото 1), а верхняя пошла на декор фасада и окошка домика. Покрасила его оранжевой и белой краской (фото 2). Может, кому-то понравится моя идея.

NEW! **Татьяна Мещенцева,**
г. Уржум Кировской обл.
Фото автора



Приличный щиток

У нас с соседями в общем коридорчике расположена щитовая со счетчиками на четыре квартиры. Дверцы были выкрашены в жуткий зеленый цвет, который радости при возвращении домой не доставлял. Решила заменить его на белый. А потом еще украсила в технике декупаж, используя трехслойные салфетки и клей ПВА. Получилось неплохо.

NEW! **Светлана Плешкова,** г. Могилев.
Фото автора

«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ»
№ 20 (305)

Выходит 2 раза в месяц
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Анна ГАЕВСКАЯ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

ИНДЕКСЫ: 12660 «Почта России»,
63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4а

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: ru@toloka.com

Отдел распространения: тел. 61-19-80

Тел. рекламной службы в Москве:

8-499 253 44 28; (8-903) 615-56-07

E-mail: reklama_ru@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 200

E-mail: ds@toloka.com

Контакты отдела подписки в Казахстане

ТОО «КазПресс»: (727) 250-22-60,

271-83-73

Цена свободная

Подписан в печать 11. 10. 2013 г.

Время подписания в печать 18.00

Тираж 60 400 экз. Отпечатан

ООО «Типографский комплекс «Девиз»,

199178, г. Санкт-Петербург, В.О.,

17 линия, д. 60, литер А, помещение 4Н,

ИНН: 7801159356.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовать лю-
бые присланные в свой адрес произведе-
ния, обращения читателей, письма, иллю-
страционные материалы.

Факт пересылки означает согласие их ав-
тора на использование присланных мате-
риалов в любой форме и любым способом в
изданиях ИД «Толока» на территории стран
СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных объявлений и имеет право
отказаться от публикации рекламы.
Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за точность приведенных
фактов.

**В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодексов гонорар и призы вы
сможете получить только при указании но-
мера страхового свидетельства по пенси-
онному фонду, даты рождения, паспортных
данных, адреса проживания и прописки,
контактного телефона!**

Предоставлением своих персональных
данных (ПД) субъект ПД выражает свое
согласие на сбор, хранение и обработку его
ПД для достижения целей, установленных
действующим законодательством РФ.

Фото на обложке Ирины САВОСИНОЙ

Следующий номер

выйдет 5 ноября 2013 г.

Фотоакция «Лови момент!»: выпуск № 2

Уважаемые читатели, наша акция набирает обороты, и мы представляем ва-
шему вниманию очередную подборку фотографий (подробности смотрите
в «ДС» №17). Напоминаем, что присылать фото можно до 1 декабря. А тех, кто
не уверен, участвовать или нет, уверяем: сомнения приходят и уходят, а наш
фирменный календарь будет радовать глаз целый год!

Сергей Шишкин



Что ни говори, а отдых засасывает
(Ирина Росина, г. Краснодар)



Одному — руку, другому — сердце
(Анна Зубачёва, г. Могилев)



Вот это пуфик!
(Сергей Колесниченко, г. Энергодар)



**Синий плюс желтый — получается
зеленый**
(Нила Бодунова, г. Могилев)



**Похоже, сегодня опять уйдем без
грибов**
(Галина Булавик, г. Лида)



**Все-таки красота — это страшная
сила!**
(Оксана Щукина, г. Ельск)

Сегодня также вышли:

«Цветок», «Счастливая и красивая», «Сваты»,
«Домашний», «Народный доктор», «Садовод и огородник»,
«Волшебный», «Счастливая мама», «Кулинарные советы от «Нашей кухни»,
«Золотые рецепты наших читателей»

Акция «Подписался — с призом остался!»

Дорогие друзья, приглашаем вас принять участие в нашей подписной акции!

Шаг 1. Выберите себе ОДИН из призов:



Мастер-класс по изготовлению эксклюзивного колье-воротника из бисера.



Авторская схема вышивки крестиком с условными обозначениями.



Чертежи и технология для изготовления скамейки-трансформера.



Мастер-класс по вязаному платью-трансформеру.

Шаг 2. Оформите подписку на I полугодие 2014 года на 3 издания:

■ «Делаем сами»

Подписные индексы: 12660 «Почта России», 63246 «Пресса России», «Роспечать»

■ «Спецвыпуски

«Делаем сами» под названием «Домашнее ателье «Обновите» (выйдет 11 марта 2014 г.) и «Модные аксессуары: от пояса до шляпки» (выйдет 20 мая 2014 г.)

Подписной индекс в каталоге «Почта России» 15584



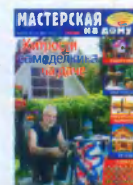
■ **Выпуск журнала**

«Мастерская на дому» под названием «Хитрости Самоделькина на даче» (выйдет 25 марта 2014 г.)

Подписные индексы:

12668 — «Почта России»

15363 — «Пресса России», «Роспечать»



Шаг 3. Вышлите копии подписных абонементов и конверт с обратным адресом на адрес редакции: 214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 200, «Делаем сами» с пометкой «Подписная акция» или на e-mail: ds@toloka.com. Срок для отправки писем — до 20 декабря 2013 г. включительно (по штемпелю на конверте).

Шаг 4. В начале 2014 года ждите конверт с призом!

! Хотите еще один приз? Или два, три, четыре? Пришлите в редакцию соответствующее количество «комплектов» на полугодие («ДС»+ 2 спецвыпуска+журнал серии «Мастерская на дому»).



Больше 1000 советов для всей семьи

Мне, человеку мастеровитому, надоело уже слушать байки невежд про всякие чудеса — к примеру, будто бы кока-колой можно самую ржавую гайку до блеска отчистить. Потому мы со «Сватами» решили, наконец, разобраться с этим и другими мифами. С какими — ищите в популярном издании! В свежем номере «Сваты» много полезного и любопытного для себя найдет каждый. Женщина — как приготовить дома вкуснейшую пастрому и лакомства из рябины, как сделать модную вышивку и почему певец Вячеслав Малежик дважды женился на своей жене. Мужу подскажем, как самому смастерить лебедку, дачу к зиме подготовить и как не воспитать из сына мягкотелого неженку. «Сваты» заставят переживать над семейными историями, напомнят слова доброй песни, повеселят классными анекдотами, заставят поломать голову над сканвордом и подарят гороскоп астролога. Словом, плохого не посоветуем!



Встречайте: «Сваты» № 4

83420 Почта России, 82621 Пресса России, Роспечать